

ARCHIPEL AGENDA Najaar 2011

DO 06 | 10 2011

**ROBBRECHT & DAEM
ARCHITECTEN**

Over
eigen
werk

LEZING
DOOR
PAUL
ROBBRECHT

LOCATIE
BOEKENTOREN
GENT

ZO 09 | 10 2011

noA ARCHITECTEN

Over
eigen
werk

LEZING
DOOR
PHILIPPE
VIÉRIN

LOCATIE
CONCERTGEBOUW
BRUGGE

DI 11 | 10 2011

MIKAN GUMI TOKYO

Over
eigen
werk

LEZING
DOOR
MANUEL
TARDITS

LOCATIE
VUB
BRUSSEL

DO 24 | 11 2011

**KUNST EN
ARCHITECTUUR**

Gesprek tussen
kunstenaar Benoît van Innis +
noA Architecten +
schrijver Jan Florizoone

LOCATIE
STADHUIS
MENEN

en recente
publicatie
'Tokyo Fictions'

29-31 | 10 2011

**DRIEDAAGSE REIS
RUHRGEBIED**

Duisburg,
Münster,
Bochum, ...

PROGRAMMA
OP WWW.ARCHIPELVZW.BE

VR 16 | 12 2011

**MEDLEY
FILM EN
ARCHITECTUUR**

Opeenvolging van
filmfragmenten met
architecturale
scènes

LOCATIE
DROGE COO
OOSTENDE

PROGRAMMA NAJAAR 2011
INTRO

Archipel dat is op zoek gaan naar architectuur. Het ruimtelijk ervaren, zintuiglijk erdoor overrompeld worden. Het is ook op zoek gaan naar de ‘genesis’ van architectuur. Hoe het ontstaat. Het wordingsproces ervan begrijpen. De rechte (of vaker) kronkelende paden ertoe.

Met een programma van architectuurreizen en architectuurvoordrachten focust Archipel direct op het no-nonsense bouwen. Materie, constructie, vorm, ruimte in een context als zichtbare feiten en directe ervaring en beleving. Niet de zweverige architectuurgeleerdheid voor ingewijden in gesloten architectuurloges. Ook niet de gladde architecturale verkoopspraatjes. Geen blabla... geen blingbling...

Archipel als architectuurvereniging deelt die zoektocht met velen. Doelgroep zijn mensen met een passie voor authentieke architectuur zowel professionelen als niet professionelen. Samen op zoek. Binnen het Vlaamse architectuurlandschap is op die manier een netwerk met vele kruisbestuivingen ontstaan over generaties heen. Na drie decennia is ook een vaste kwaliteitsstandaard gezet. Concreet: in het najaar loopt Archipel hard van stapel. Rond de *Dag van de Architectuur* zijn drie lezingen gepland. Op 6 oktober in de *Gentse boekentoren* met *Paul Robbrecht*. Op 9 oktober in het Brugse concertgebouw met *noA Architecten*. Op 11 oktober in de VUB architectuurafdeling in Brussel met de Franse in Tokio wonende Architect *Manuel Tardits*.

Daarna volgt een driedaagse architecturale herfsttrip naar het Duitse Ruhrgebied (zie onze website) op 29-30-31 oktober (Duisburg - Münster - Essen - Bochum).

Op 24 november in Meningen ‘Kunst en architectuur’. Op 16 december in Oostende ‘Film en architectuur’.

Voorjaar 2012 wordt volledig geënt op het thema ‘precisie’. Zwitserse precisie is een cliché als een huis maar het is wel degelijk een kwaliteitslabel die op decennia Zwitserse architectuur kan worden gekleefd. Zwitserland staat ook voor een hoge dichtheid ‘no-nonsense’ architectuur, geen gestes maar grandeur vanaf het detail. Geknipt voor Archipel dus. De architectuurreis gaat ditmaal dus naar Zwitserland: Genève, Lausanne, Bern, Luzern, Zug, Zurich, Baden tot Neuchâtel. Een vervolg op vroegere reizen die andere streken exploreerden.

Tot ziens in een nieuw werkjaar, ergens in Gent, Brugge, Brussel of in het Ruhrgebied

Marc Felix, voorzitter Archipel



DONDERDAG 6 OKTOBER 2011 OM 20u30
ROBBRECHT & DAEM ARCHITECTEN

Over eigen werk

LEZING DOOR PAUL ROBBRECHT
MET BEZOEK AAN GEBOUW OM 19U00
LOCATIE BOEKENTOREN - ROZIER 9 - GENT
IN SAMENWERKING MET VAKGROEP ARCHITECTUUR - UGENT

De Boekentoren in Gent wordt tegen 2017 - tweehonderd jaar na de oprichting van de universiteit - gerestaureerd. Ontworpen in 1934 door architect Henry Van de Velde, wordt dit monument als een icoon van de modernistische architectuur uit het Interbellum beschouwd. Het imposante gebouw is sinds 1992 beschermd. Het architectenbureau Robbrecht en Daem Architecten kreeg de leiding over over het restauratieteam TV Robbrecht en Daem / Van der wee Barbara / SumProjects / Daidalos Peutz / Bureau d'études Greisch / VK Engineering, Paul Robbrecht, Gent. Gedurende 25 jaar heeft dit bureau een verscheidenheid aan opdrachten uitgevoerd. Voorbeelden daarvan zijn: de Documentapaviljoenen in Kassel - Duitsland, de Katoen Natie in Antwerpen, Sammlung Hauser und Wirth in Sankt Gallen - Zwitserland, het Museumplein en de Diepe Fontein in Antwerpen, the Alnwick Castle Gardens Pavillion in Northumberland - Engeland, de uitbreidingen aan Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam - Nederland en het Concertgebouw in Brugge. Voorts ook het masterplan voor de Zoo in Antwerpen, The Whitechapel Art Gallery in Londen - Engeland, de Boekentoren in Gent, St-Janspoort in Kortrijk en de Oosterweelverbinding in Antwerpen. In 1997 ontvingen Robbrecht en Daem (samen met M-José Van Hee) de Vlaamse Cultuurprijs voor Architectuur. Naast heel wat andere prijzen en vermeldingen werd hen in november 2008 door een internationale jury de Klippanaward toegekend.

Een bezoek aan de boekentoren wordt gevolgd door een lezing gegeven door Paul Robbrecht. Het bezoek wordt begeleid door Sylvia Van Peteghem (hoofdbibliothecaris Boekentoren)



ZONDAG 9 OKTOBER 2011 OM 17u00
noA ARCHITECTEN

Over eigen werk

LEZING DOOR PHILIPPE VIÉRIEN
LOCATIE CONCERTGEBOUW BRUGGE - GROTE CONCERTZAAL
IN SAMENWERKING MET CONCERTGEBOUW BRUGGE

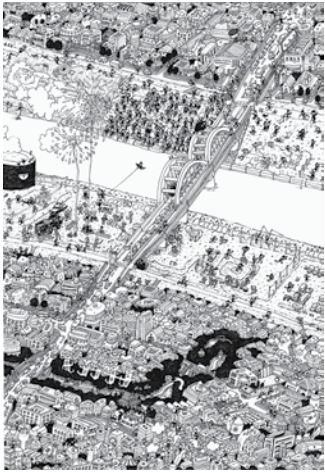
noA architecten werd opgericht door An Fonteyne, Jitse van den Berg en Philippe Vierin. Na elk enkele jaren ervaring te hebben opgedaan in bureaus in binnen- en buitenland, startte de samenwerking in 1999 met de bekroonde inzending voor de socialewoningbouwwedstrijd Meulestede-Noord te Gent. Het prijzengeld liet hen toe deel te nemen aan een aantal volgende architectuurwedstrijden. Via de wedstrijd voor het stadhuis van Kortrijk, werd een eerste prijsvraag op korte termijn omgezet in een concreet project. Vanaf dat moment heeft het bureau zijn huidige vorm aangenomen.

De lijst van realisaties is indrukwekkend geworden, met o.a. het stadhuis in Kortrijk, het stadhuis van Meningen, de 's Hertogenmolens in Aarschot, de Waterspiegel in Gent, Petrol te Antwerpen, De Rafter in Brugge, de universiteit te Hasselt. Het bureau weet als geen ander op poëtische, hedendaagse wijze de ziel van het collectieve geheugen van de site vast te houden. Hun werk wordt gekenmerkt door vakmanschap, geduld, sereniteit en fijnzinnige ontwerpbeslissingen. Elk project is een nieuwe invraagstelling van een nieuwe context met een nieuwe ontwerpogave. De ambitie: “Een kleinschalig, intens bureau. We houden van het direct contact met de opdrachtgevers, het ontwerpen én het bouwproces. De beheersing van bouwprogramma, bouwsite, detail en materiaal is hierbij essentieel.” (A.F.) Het architectenbureau noA geeft een lezing in de grote zaal van het concertgebouw te Brugge. Hun schitterend oeuvre laat niemand onbetuigd. In hun betoog zal eveneens aandacht besteed worden aan de Brugse context.

CONCERTGEBOUW BRUGGE

Naar aanleiding van de Dag van de Architectuur op 09/10/2011 organiseert Archipel in samenwerking met S-wan een architectuurwandeling in de Brugge binnenstad evenals een fietstocht langsheen de Brugse bruggen.

MEER INFO OP:
WWW.DAGVANDearchitectuur.BE/2011/REGIO/BRUGGE/RONDLEIDING



DINSdag 11 OKTOBER 2011 OM 17u00
MIKAN GUMI (Tokyo)

Over eigen werk en recente publicatie ‘Tokyo Fictions’

LEZING DOOR MANUEL TARDITS
LOCATIE VUB - VAKGROEP ARCHITECTONISCHE INGENIEURSWETENSCHAPPEN
GEBOUW K - ATELIERPLEINLAAN 2 - 1050 BRUSSEL IN SAMENWERKING MET VAKGROEP ARCHITECTONISCHE INGENIEURSWETENSCHAPPEN - VUB

Mikan of het collectieve individualisme van een Franse architect in Tokyo. Manuel Tardits is een Franse architect die reeds vijftientig jaar woont en werkt in Tokyo. Hij is medeoprichter van het Japanse architectencollectief MIKAN in 1995 (met nog Kiwako Kamo, Masashi Sogabe en Masayoshi Takeuchi). Dit bureau vertolkt een samenhangende combinatie van diverse manieren van denken, van verschillende taalsystematieken en talrijke passies; een wijze van leven zowel als van bouwen dat zich volgens Tardits inschrijft binnen een tijdloze historische continuïteit.

Naast talrijke boeiende architecturale projecten, die reeds meermaals in de prijzen vielen, ontwerpt het bureau ook meubilair, gadgets en tijdelijke installaties. Zij schreven ook boeken als handleiding voor de architect of voor de geïnteresseerde leek, steeds op een onderbouwde en toch frisse wijze, waar een vleugje humor nooit verablijkt.

Ook als individu is Manuel Tardits een gedreven schrijver over stedelijke fenomenen in Tokyo. Zijn recente boek 'Tokyo Fictions' is een kritisch essay over de metropool Tokyo, geïllustreerd met hedendaagse manga getekend door Nobumasa Takahashi en Stéphane Lagré.

29-30-31 OKTOBER 2011
DRIEDAAGSE UITSTAP NAAR
HET RUHRGEBIED ESSEN
DUISBURG - MÜNSTER - BOCHUM, ...

ZIE WWW.ARCHIPEL.BE

Het Ruhrgebied was ooit de grootste industrieregio van Europa. Er werd op grote schaal steenkool gewonnen en staal geproduceerd. In de jaren tachtig was de neergang van de zware industrie echter een feit, en de meeste mijn- en staalwerkers werden werkloos. Met het regio-project IBA Emscherpark onderging het Ruhrgebied een ingrijpende verandering.

Nieuwe bedrijven uit innovatieve sectoren werden aangetrokken. In het indrukwekkende landschap van koolmijnen, hoogovens en kookfabrieken bevinden zich inmiddels musea, opleidingsinstellingen en wetenschapscentra. De uitgebreide infrastructuur van spoorwegen, straten, gasleidingen en transportbanden is opgegaan in industriële landschapsparken. De rijkdom van het industriële erfgoed in het Ruhrgebied, gecombineerd met nieuwe culturele en educatieve functies, is uniek op deze schaal en in deze complexiteit en veelvoud.

Tegelijkertijd willen we tijdens deze reis genieten van wat door en tijdens deze industriële rijkdom mogelijk was: de beste architecten en artiesten werden aangetrokken om in een sociaal-maatschappelijk bewust en verantwoordelijk discours de na-oorlogse steden weer op te bouwen. We selecteren het beste van de prachtige, degelijke cultuurhuizen en van de verrassende kerkontwerpen van de architecten Dominikus Böhm, Rudolf Schwarz en Gottfried Böhm. Raadpleeg onze website voor gedetailleerde informatie over het programma.

DONDERDAG 24 NOVEMBER 2011 OM 20u30
KUNST EN ARCHITECTUUR

Gesprek tussen kunstenaar Benoît van Innis + noA Architecten + schrijver Jan Florizoone

MET BEZOEK AAN GEBOUW VANAF 19U00
LOCATIE STADHUIS MENEN - GROTE MARKT 1 - 8930 MENEN

Het stadhuis van Meningen kaapte reeds meerdere architecturale prijzen weg. Het achttiende-eeuwse complex was doorheen de jaren vergroeid tot een dichtgeslibd, moeilijk werkbaar geheel. Het Brugs-Brussels architectenbureau noA heeft op heel trefzekere wijze het gebouw gestript tot zijn oorspronkelijk bouwkundige structuur en het vervolgens poëtisch opgeladen en verweven met serene ingrepen. Het compromisloos moderne ontwerp sluit naadloos aan bij het historische weefsel van stad en gebouw.

Het gebouw werd opgeladen door een kunstproject dat een artistieke reflectie inhoudt op de historische en culturele waarde van het stadhuis. Benoît van Innis heeft vijf soorten behangpapier ontworpen die verwijzen naar het residentieel verleden van het gebouw. Sequentieel toegepaste, zwart-wit gestructureerde, subtiele patronen zijn getuige van een huiselijke referentie. De kleurnuances ondersteunen de dieptewerking van de ruimtes. Kunstenaar en ontwerper Benoît van Innis werkte reeds vaak samen met gerenommeerde architecten voor spraakmakende projecten. In Bistro De Rafter te Brugge schilderde Benoît voor noA patronen op de tegelwanden en de zitbanken buiten. Het renovatieproject voor metrostation Maalbeek verliep in samenwerking met architecten Henk De Smet en Paul Vermeulen. De kunstzinnige glaspertijen voor het nieuwe raadhuis in 's Hertogenbosch (NL) werden gerealiseerd samen met architect D.J. Postel (Kraaivanger-Urbis architecten). Momenteel ontwerpt hij (i.s.m. Marie-José Van Hee en Robbrecht en Daem architecten) vier grote kleurvlakken voor evenveel natuurstenen pleinen in het kader van de renovering van de Markt in Deinze.

Het werk van Benoît vormt een onmiddellijke dialoog met zijn omgeving en laat niemand onbetuigd. Tal van ingrepen in gebouwen en openbare ruimten spelen op verrassende manier in op de context en vernauwen zowel als verruimen de relatie tussen beide. In een gesprek tussen Benoît van Innis, noA-architecten en architectuurschrijver Jan Florizoone wordt op zoek gegaan naar de relatie tussen kunst en architectuur.



VRIJDAG 16 DECEMBER 2011 OM 20u30

MEDLEY
FILM EN ARCHITECTUUR

Opeenvolging van filmfragmenten met architecturale scènes

LOCATIE DROGE COO - ZEEDIJK 10 - 8400 OOSTENDE
IN SAMENWERKING MET OOSTENDE WERFT

Tal van gebouwen figureren in films als achtergrond van een plot. Een fragment van een stad, een gebouw, een kamer geraken onlosmakelijk verbonden met bepaalde scènes. Wat gebeurt er als de architectuur zelf protagonist wordt? Kan ze aanleiding worden van de film? Wat betekent de keuze van een locatie? Hoe wordt architectuur en stad gevisualiseerd in film? Bestaan er nauwe relaties tussen film en architectuur?

Sinds het ontstaan van het medium 'film' heeft de immateriële architectuur van film een belangrijke rol gespeeld op de wijze waarop architectuur en steden worden voorgesteld. Wij stelden voor u een medley met unieke filmfragmenten samen waarbij architectuur de hoofdrol speelt. Het wordt een avond waarbij ernstige fragmenten afgewisseld worden met ludieke architecturale intermezzo's.



COLOFON

SECRETARIAAT Tempelhof 21 8000 Brugge T 050 322 420 F 050 322 421 info@archipelvzw.be www.archipelvzw.be	VOORZITTER Marc Felix	ONDERVOORZITTER Géry Vandenabeele	ZAKELIJK LEIDER Wim Supply	ARTISTIEK LEIDER Hera Van Sande	GRAFISCH ONTWERP ronny en johny™
Wienerberger	Met steun van de Vlaamse overheid	voia			

