

PROGRAMMA
VOORJAAR 2011

DONDERDAG

24
02
11

OM 19u30

LOCATIE PLATEAUZAAL UGENT, PLATEAUSTRAAAT 22, GENT

KUNIO MAEKAWA EN LE CORBUSIER

ZOEKTOCHT VAN EEN NATIE
NAAR HAAR ARCHITECTURALE IDENTITEIT

ARCHITECTUURHISTORISCHE LEZING DOOR HERA VAN SANDE

Kunio Maekawa (1905-1986) was de eerste Japanse architect die einde jaren twintig bij Le Corbusier werkte. Op dat ogenblik profileerde Le Corbusier zich als rebellerende voorvechter van de modernistische architectuur. In navolging van 'son père' werd Maekawa in Japan beschouwd als culturele kruisvaarder in een anti-modernistisch politiek klimaat. Japan had tot diep in de negentiende eeuw in de feodaliteit geleefd. Na een isolatie-politiek van 250 jaar opende Japan in 1853 de poorten voor het Westen. Modernisering stond gelijk aan verwestering. Alle traditionele waarden werden overboord gegooid. Begin twintigste eeuw, in een verwesterd Japan, zijn het architecten als Frank Lloyd Wright, Bruno Taut, Richard Neutra die de Japanners attent maken op de kwaliteiten en verfijning van hun traditionele cultuur, verloren gegaan in het kielzog van de modernisering. Toen in de jaren twintig een gemis aan een uitdrukking van een Japanse eigenheid in de architectuur ontstond, begon men aan een lange zoektocht om de traditie een plaats te geven binnen de gemoderniseerde staat. Op het ogenblik dat Maekawa zijn intrede doet, heerst er een nationalistische sfeer ondergedompeld in traditionele vormen. Buitenlandse architecten als Peter Behrens, Walter Gropius, De Stijl, Le Corbusier e.a. vormden met hun oeuvre en geschriften een belangrijke voedingsbodem voor deze zoektocht naar een eigen stijl. Dit leidde uiteindelijk tot het Japanse modernisme. Het werk van Kunio Maekawa, geënt op de modellen van Le Corbusier en toch doordrongen van Japanse ruimtelijkheid, speelt hierin een cruciale schakel. M.F. Ross aarzelt niet hem 'de onbetwiste vader van de moderne Japanse architectuur' te noemen.



MET DE STEUN VAN
 **Architectuur**
Stedenbouw

GOLDFON

SECRETARIAAT
Tempeh 21
8000 Brugge
T: 050 322 420
F: 050 322 421
info@archipelzw.be
www.archipelzw.be

VOORZITTER
Marc Felix

ONDERVOORZITTER
Gery Vandenabeele

ZAKELIJK LEIDER
Wim Supply

ARTISTIEK LEIDER
Hera Van Sande

GRAFISCH ONTWERP
Rommy Duqueine

LOCATIE DE CENTRALE, KRAANKINDERSTRAAT, GENT

GRAFTON ARCHITECTS OVER EIGEN WERK

LEZING DOOR SHELLEY MCNAMARA AND YVONNE FARRELL

Yvonne Farrell en Shelley McNamara studeerden af aan de School of Architecture in University College Dublin in 1974, waar ze beiden ook doceren sedert 1976. In 1978 stichtten ze Grafton Architects en waren tevens stichtende leden van de Group '91 Architects die de internationale wedstrijd voor het regenereren van de wijk Temple Bar wonnen. Het werk van Grafton Architects omvat educatieve gebouwen van het Trinity College en University College in Dublin en de University van Limerick; het Solstice Arts Centre, Navan, Meath County; Government Department offices in Dublin; en talrijke Department of Education & Science schools.

In 2008 won Grafton Architects de 'World Building of the Year Award' voor het Luigi Bocconi Universiteitsproject in Milaan en stond het op de shortlist voor de Mies van der Rohe award 2009. Yvonne Farrell and Shelley McNamara ontvingen de RIBA International Fellowships in 2010. Zowel Yvonne en Shelley doceren wereldwijd en zijn gastprofessoren aan de Accademia di Architettura, Mendrisio en de Graduate School of Design, Harvard. Andere prijzen zijn nog de Architectural Association of Ireland Downes Medal, prijzen van het Royal Institute of Architects of Ireland, OPUS Architecture en Construction Awards, en talrijke shortlists voor prijzen als 'European Union Prize for Contemporary Architecture.'

Hun werk wordt wereldwijd gepubliceerd in tijdschriften en in jaarboeken en tevens tentoongesteld: Royal Institute of Architects of Ireland Exhibition Centre in 1999; Milan Urban Centre 2002; Mies van der Rohe Award Exhibition 2003; Bergamo and Rome 2006; Dessa Gallery; Ljubljana 2006; Lisbon Triennale 2007; en de Biennale in Venetië 2002 en 2008.

WOENSDAG

16
02
11

OM 20u30



MET DE STEUN VAN



AGENDA PROGRAMMA VOORJAAR 2011

HOUD ONZE WEBSITE WWW.ARCHIPELVZW.BE IN HET OOG VOOR DE DEFINITIEVE DATUM

JUNI 2011

BEZOEK DRIE WONINGEN VAN JULIAAN LAMPENS

ARCHITECTUURLEZING R&SIE ARCHITECTEN (F)
23 JUNI 2011, NMBS LOODS IN KORTRIJK
IN SAMENWERKING MET DESIGNREGIO KORTRIJK EN HOWEST

OKTOBER 2011

ARCHITECTUURLEZING ROBBRECHT & DAEM ARCHITECTEN
DE BOEKENTOREN, GENT

ARCHITECTUURLEZING NOA ARCHITECTEN + BENOIT
GENT

ARCHITECTUURSTUDIERS NAAR ESSEN EN HET RUHRGEBIED
29-30-31 OKTOBER 2011

NOVEMBER 2011

ARCHITECTUURLEZING DEPREZ & VERELST DESIGN OFFICE
GENT

DECEMBER 2011

FILMAVOND MEDLEY ARCHITECTUURSCENES IN FILMS
IN DE BIEKORF, BRUGGE

ARCHIPELLEDEN GRATIS | STUDENTEN 5 EURO
NIET-LEDEN EN PARTNERS VAN DE LEDEN 7 EURO

RESERVERING VERPLICHT VIA
HET ARCHIPELSECRETARIAAT
T 059 322 420 | F 059 322 421
INFO@ARCHIPELVZW.BE

VRIJDAG OM 20u30

18-03-11

LOCATIE DE THERMINEAL, SINT-PIETERSNIEUWSTRAAT 41, GENT

STUDIEBUREAU MOUTON DESIGNING TOGETHER

LEZING DOOR GUY MOUTON

Studiebureau Mouton neemt als stabiliteitsbureau een specifieke plaats in binnen het Vlaamse architectuurlandschap. Het verzorgen van een stabiliteitsstudie voor een ontwerp gaat veel verder dan het louter berekenen van een gegeven situatie. Het bureau wordt reeds in de prille ontwerpfasen betrokken bij het ontwerpproces van de architect. Het wil in de eerste plaats stabiliteitsstudies afleveren waarbij een wisselwerking met de architect tot stand kan komen die versterkend werkt voor het ontwerp. Samen met de ontwerpers wordt getracht de structuur inherent te laten deelnemen aan het ontwerpproces. Het is een intense samenwerking tussen architect en ingenieur, waarbij architectuur en structuur elkaar versterken maar ook uitdagen: het is samen ontwerpen.

In dit ontwerpproces wordt bij Studiebureau Mouton van artistiek beeld tot architectonisch detail meegedacht. De structuur en stabiliteit van een ontwerp worden niet gewoon berekend maar ontworpen. Deze manier van werken gaat in tegen de heersende opvatting dat de stabiliteitsstudie een aparte fase is naast het architectuurontwerp. Architectuur en structuur zijn geen aparte entiteiten, maar vinden net een krachtige uitdrukking in hun consolidatie als partners. Bij een goed inspelen van architect en ingenieur op elkaar vormt de stabiliteit en structuur van een ontwerp een natuurlijk geheel met de architectuur.

Enkele projecten zijn het Havenhuis te Antwerpen van Zaha Hadid, sportcentrum de Boerekreek van Coussée & Goris Architecten (2008), het huis van de Mechelaar van Tomas Nollert en Hilde Huyghe architecten (2006), Maritiem museum in Baasrode van noA architecten (2006), het stadhuis in Deerlijk van Nero (2005), PTT Oostende van B-architecten.

LOCATIE NIKO, INDUSTRIEPARK WEST 40, SINT-NIKLAAS

O'DONNELL + TUOMEY ARCHITECTS OVER EIGEN WERK

LEZING DOOR SHEILA O'DONNELL & JOHN TUOMEY

Een tiental jaar geleden was Ierland een witte vlek op de Europese architectuurkaart. Geleidelijk kwam hierin verandering, internationale vaktijdschriften ontdekten nieuwe ontwikkelingen in Dublin en in de rest van Ierland. Onder andere door het werk van O'Donnell+Tuomey Architect, McCullough Mulvin Architects en Grafton Architects heeft Ierland een geluid gekregen in de hedendaagse architectuur.

O'Donnell + Tuomey is een bureau gevestigd in Dublin sedert 1988, gevormd door Sheila O'Donnell en John Tuomey. Dit architectenduo maakte deel uit van Group 91 Architects, een team van stadsontwerpers die de wijk Temple Bar in Dublin succesvol nieuw leven inbliezen. Door op strategische wijze een ankerplan te creëren, in plaats van een alles determinerend plan, konden diverse architecten een specifieke plaats met zijn/haar eigen cliënt en voorwaarden ontwikkelen zonder afbreuk aan het totaalconcept.

Al meer dan twintig jaar bouwt dit bureau projecten die los van Ierse semantiek toch getuigen van voeling en appreciatie voor de rijke culturele, historische identiteit van Ierland. Aan de hand van minder conventionele maar toch passende materialen verwoorden de gebouwen op poëtische wijze de verborgen aanwezige krachten van de site. Doorheen de jaren verwierf hun architectuur steeds meer maturiteit en kwaliteit. De gebouwen vertonen een sterke formele aanwezigheid zonder te vervallen in één welbepaalde stijl. Hun inspirerende werk lijkt een weldoordachte weerspiegeling van de diverse aspecten die de site, de cultuur en de sociale context met zich meebrengen. Het werk laat zich niet in één keer lezen, maar wil een ontdekking zijn, wil verkend worden.

MET DE STEUN VAN
niko 



FOTO: JENNIFER GILBERT / V&V

vola

 **Wienerberger**

Met steun van de
Vlaamse overheid 