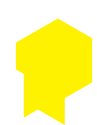


DUURZAME EXUBERANTIE

CULTUREEL CENTRUM DE VALKAART - A. RODENBACHSTRAAT 42, 8020 OOSTKAMP



| **ARCHIPEL**

**18/05
2009**

20u30

in samenwerking met

 **gemeente
Oostkamp**

WWW.ARCHIPELVZW.BE

ARCHITECTUURLEZING

CARLOS ARROYO

In België is Carlos Arroyo vooral gekend als de ontwerper van de nieuwe muziekacademie van Dilbeek en van de herinrichting van de Coca-Cola site van Oostkamp, beide Open Oproep-opdrachten. Arroyo's algemene opdrachtenportefeuille omvat erg uiteenlopende en in schaal variërende projecten, echter veelal geschaard onder een noemer van duurzaam bouwen. In de wedstrijd bundel voor Oostkamp heeft hij het net zozeer over regenwateropvang en -hergebruik, warmtekrachtkoppeling en thermische compartimentering als over de integratie van kunst en de relatie tussen binnen en buiten. Of hoe geitenwolensokkenarchitectuur ook esthetisch exuberant kan zijn... www.carlosarroyo.net

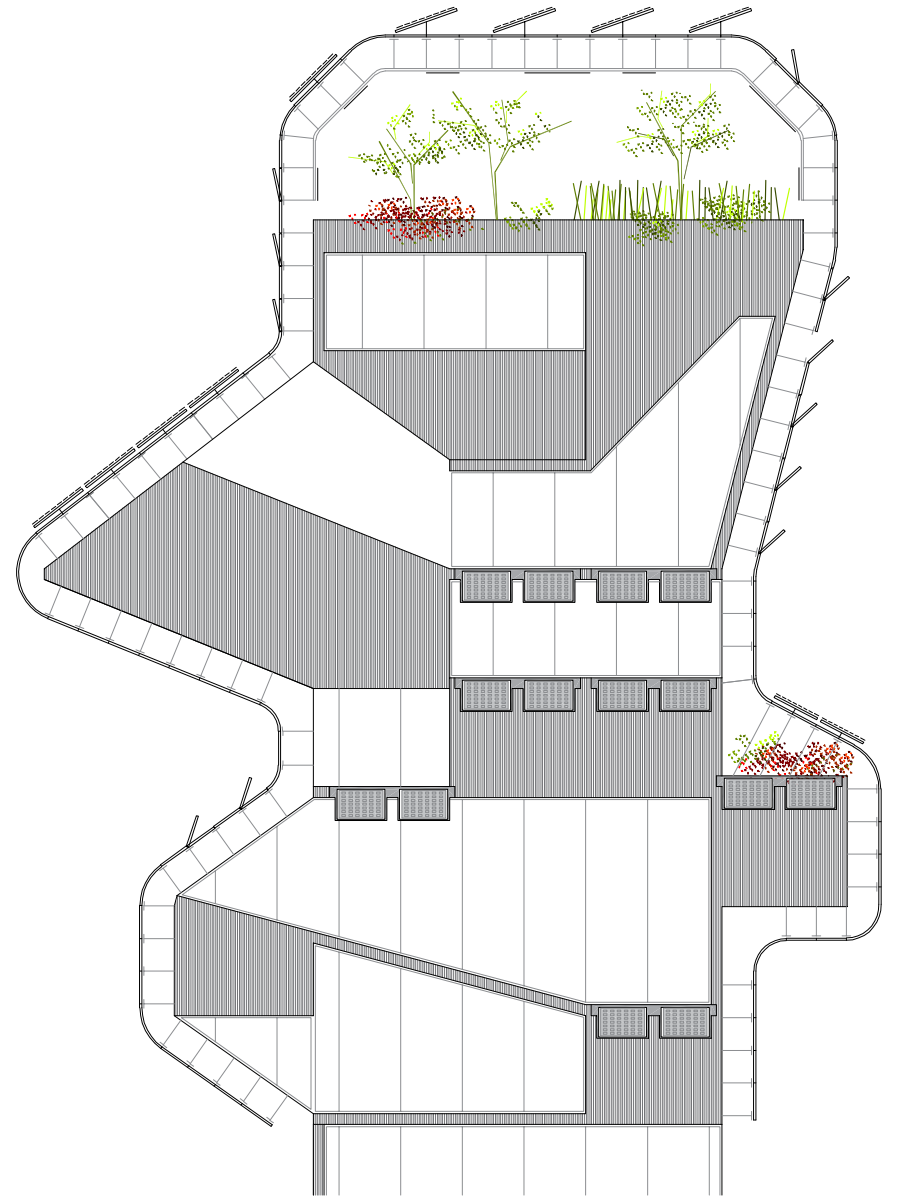
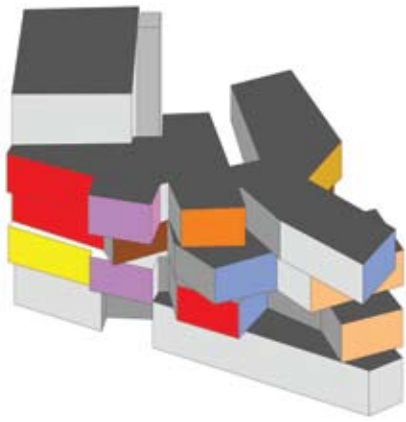
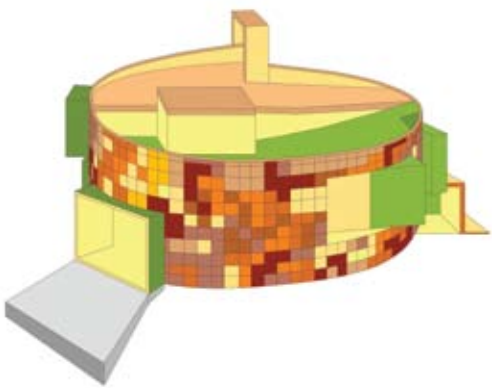
RESERVERING **VERPLICHT** VIA HET ARCHIPEL-SECRETARIAAT
MAANDAG TOT VRIJDAG VAN 13u00 TOT 16u00
T 050 322 420 - F 050 322 421 - INFO@ARCHIPELVZW.BE

ARCHIPELLEDEN: GRATIS
NIET-LEDEN EN PARTNERS VAN DE LEDEN: 7 EURO
STUDENTEN: 5 EURO

Met steun van de
Vlaamse overheid 

 **Wienerberger**

 **vola**



De jonge Madrileense Carlos Arroyo Zapatero, in eerste instantie linguïst (Londen, 1990) en pas later afgestudeerd als architect (Madrid, 1997), is met name in Europeaan-middens een klinkende naam. Naast Nederland, is Spanje binnen de Europeaan-organisatie immers koploper wat betreft het uitvoeren van uitdagende winnende ontwerpen. Bovendien wordt 85% van de Spaanse locaties bekroond met een Spaans ontwerp. Zelf haalde Arroyo als jong afgestudeerde via Europeaan zijn eerste projecten binnen (Project HDH / ecowijk Toledo) en mocht hij het – anders dan de steeds opnieuw schrijnende Europeaan-situaties in België – dan ook realiseren. In 2002 was hij lid van het nationale comité en in 2004 van het Europese comité van Europeaan. Daarnaast heeft hij reeds verschillende internationale prijzen gewonnen en heeft hij deelgenomen aan grootse exposities zoals de Biënnale van Venetië en aan tentoonstellingen voor het Institut Français d'Architecture van Parijs. In 2006 kreeg hij een label als één van de tien beste, opkomende Spaanse architecten op dat moment.

Arroyo's opdrachtenportefeuille omvat erg uiteenlopende en in schaal variërende projecten, echter veelal geschaard onder een noemer van duurzaam bouwen. De Europeaan-inzending 'Project HDH' was bovendien de aanzet van een onderzoek naar de werkelijke vraag voor nieuwe woonvormen in Spanje (in samenwerking met de sociologe Virginia Godoy en met architecte Eleonora Guidotti, waarmee hij later nog veel gelijkaardige projecten opzette). 'Copropiedad CLV' te Granada bij voorbeeld is een combinatie van 2500 m² gemeenschappelijke woningen, een agro-industrieel coöperatief en een gemengd systeem van duurzame energie. Het project ging in 2006 met de internationale EMV-prijs voor duurzaamheid en residentiële innovatie aan de haal. Andere voorbeelden zijn de ecowijk te Toledo (tevens een Europeaan-project met Eleonora Guidotti, eerste prijs), waarbij 60.000 m² woningen-op-maat zich scharen naast aanvullende voorzieningen. Als tegenpolen hiervan wat betreft schaalgrootte, zijn het 'casa del amor' – een liefdeshuis in Madrid – en 'enviroloo' aan te halen – een unit of een aaneenschakeling van units die 'droge' toiletten huist (d.m.v. verdamping en dehydratie). In België is Carlos Arroyo echter vooral gekend als de ontwerper van de nieuwe muziekacademie van Dilbeek (december 2007) en van de herinrichting van de Coca-Cola site van Oostkamp (december 2008), beide Open Oproep-opdrachten.

De West-Vlaamse gemeente kocht het voormalige distributiecentrum van de frisdrankengigant aan om – in de sfeer van het Administratief Centrum van Kortrijk naar een ontwerp van noA-architecten – alle gemeente- en technische diensten samen te bundelen. Oostkamp heeft echter wat grotere ambities en bedacht ook het bestuur, een jeugdhuis en een polyvalente zaal erin onder te brengen. De enorme hal met bijhorende administratieve gedeeltes ligt – weliswaar op loopafstand van het historische hart van de gemeente – op het bedrijventerrein langs de Siemenslaan, tegenover het nieuwe Veiligheidsgebouw met politie en brandweer. "Arroyo combineert een compromisloze recyclage van de buitenschil en draagstructuur van de hal en bijhorende administratieve gedeeltes, met een verregaande transformatie van het interieur," is te lezen in A+216. Die verregaande transformatie bestaat uit een aanschakeling van enorme schaalconstructies, opgetrokken aan de hand van spuitbeton op opblaasbare bekistingen. Op uitgekende plekken vervloet de bestaande buitenschil echter met de nieuwe schaalconstructies onder de noemer 'weather bubbles', waar klimatologische omstandigheden worden versterkt, teniet gedaan of ingezet als activator van kunstige abstracties van het weer. Zo zijn er een zonnemaker, een open patio met bomen, een LED-zon aangestuurd door een windmolen en een kleurig kunstwerk geactiveerd door regen voorgesteld. Onder de schaalconstructies is een kluis van vertakkingen te vinden, die haar tentakels zowel in de richting van de publieke onthaalruimte als van de backoffice uitspreidt, terwijl grote vergader-ruimtes zich in de knooppunten van de structuur nestelen. Behalve de bekleding van de uitstulpende administratieve ruimtes met vegetatiepanelen, wordt het overige exterieur van het distributie-centrum niet aangepakt.

Oostkamp schakelt zich binnen Arroyo's exuberante vormgeving en filosofie van duurzaamheid. In de wedstrijd bundel heeft hij het net zozeer over regenwateropvang en –hergebruik, warmtekracht-koppeling en thermische compartimentering als over de integratie van kunst en de relatie tussen binnen en buiten.

Als Arroyo's betrokkenheid met België in navolging van Dilbeek en Oostkamp een jaarlijkse aan-gelegenheid zou worden, is het zeker zaak zijn stellingnames en projecten te doorgronden. Eveneens binnen een klimaat waar duurzame, ecologische architectuur op de voorgrond staat, grijpt Archipel de niet te missen kans om deze beloftevolle architect aan het woord te laten en om zo aan te tonen dat geitenwollensokkenarchitectuur ook esthetisch exuberant kan zijn.

Dominique Pieters



AGENDA 2009

UITGESTELD TOT NAJAAR 2009
ARCHITECTUURLEZING BOB 361 (B)
NIEUWE BIBLIOTHEEK TE DENDERMONDE

VAN DINSDAG 26 TOT EN MET ZONDAG 31 MEI 2009
ARCHIPEL IN STOCKHOLM EN OSLO
ARCHITECTUURREIS NAAR ZWEDEN EN NOORWEGEN

JUNI 2009
LEZING DOOR DENIS DUJARDIN (B)
LANDSCHAPSONTWERPEN EN -THEORIE

VRIJDAG 26 JUNI 2009 OM 20U30
FILM SCIENCE FICTION
GEDRAAIT IN DE EIGEN WONING VAN AXEL GHYSSAERT

ARCHIPEL

Tempelhof 21 - 8000 Brugge
T: 050 322 420 - F: 050 322 421
info@archipelvzw.be - www.archipelvzw.be
maandag tot vrijdag van 13u00 tot 16u00
Marc Felix
Géry Vandenabeele
Wim Supply
Dominique Pieters
Ronny Duquenne
M. Felix, Koningstraat 43A, 8400 Oostende
Afgiftekantoor Brugge 1 - 2de afdeling



ARCHIPEL VZW - TEMPELHOF 21 - 8000 BRUGGE

BELGIË-BELGIQUE
PB.
8000 BRUGGE 1-2
3/4674