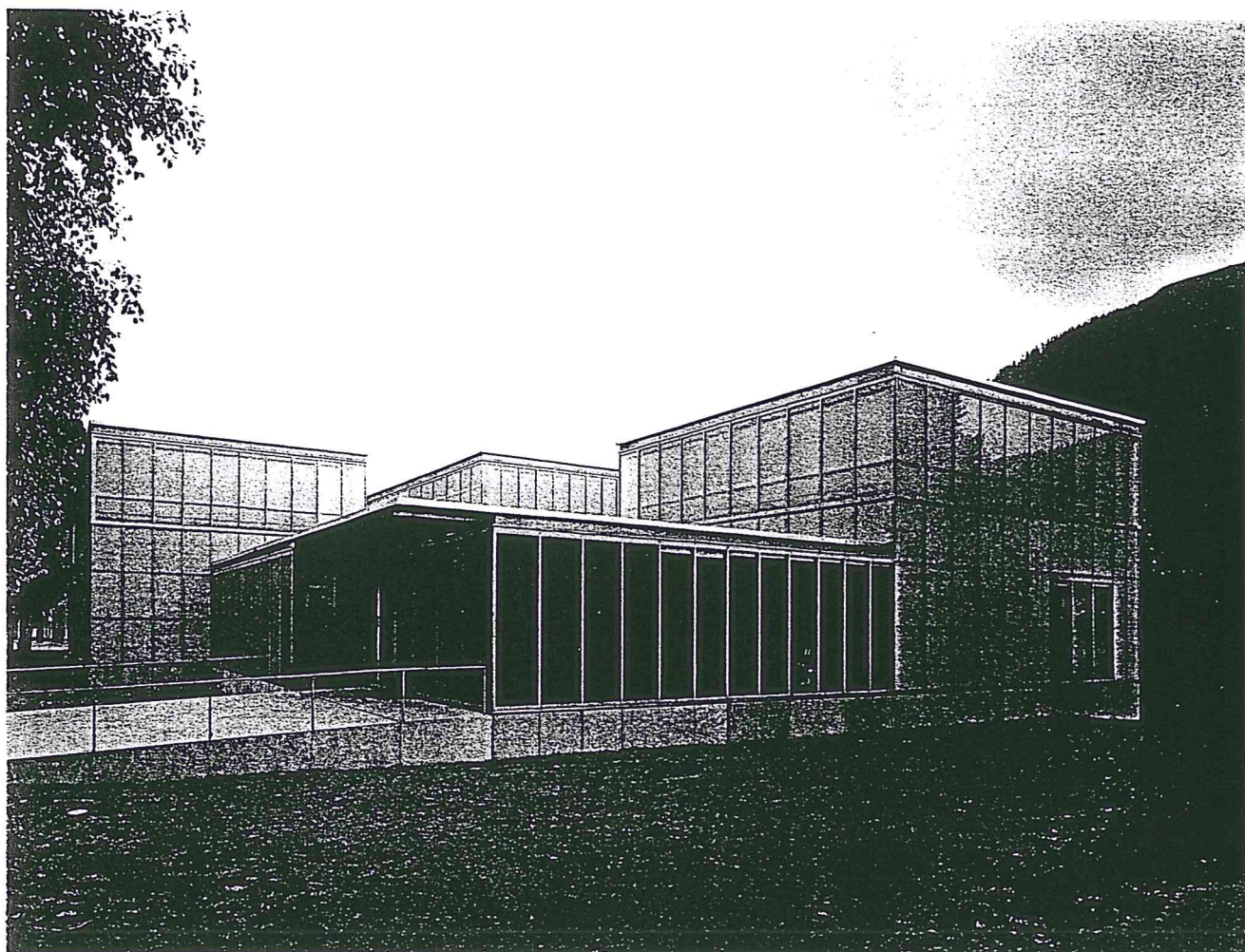
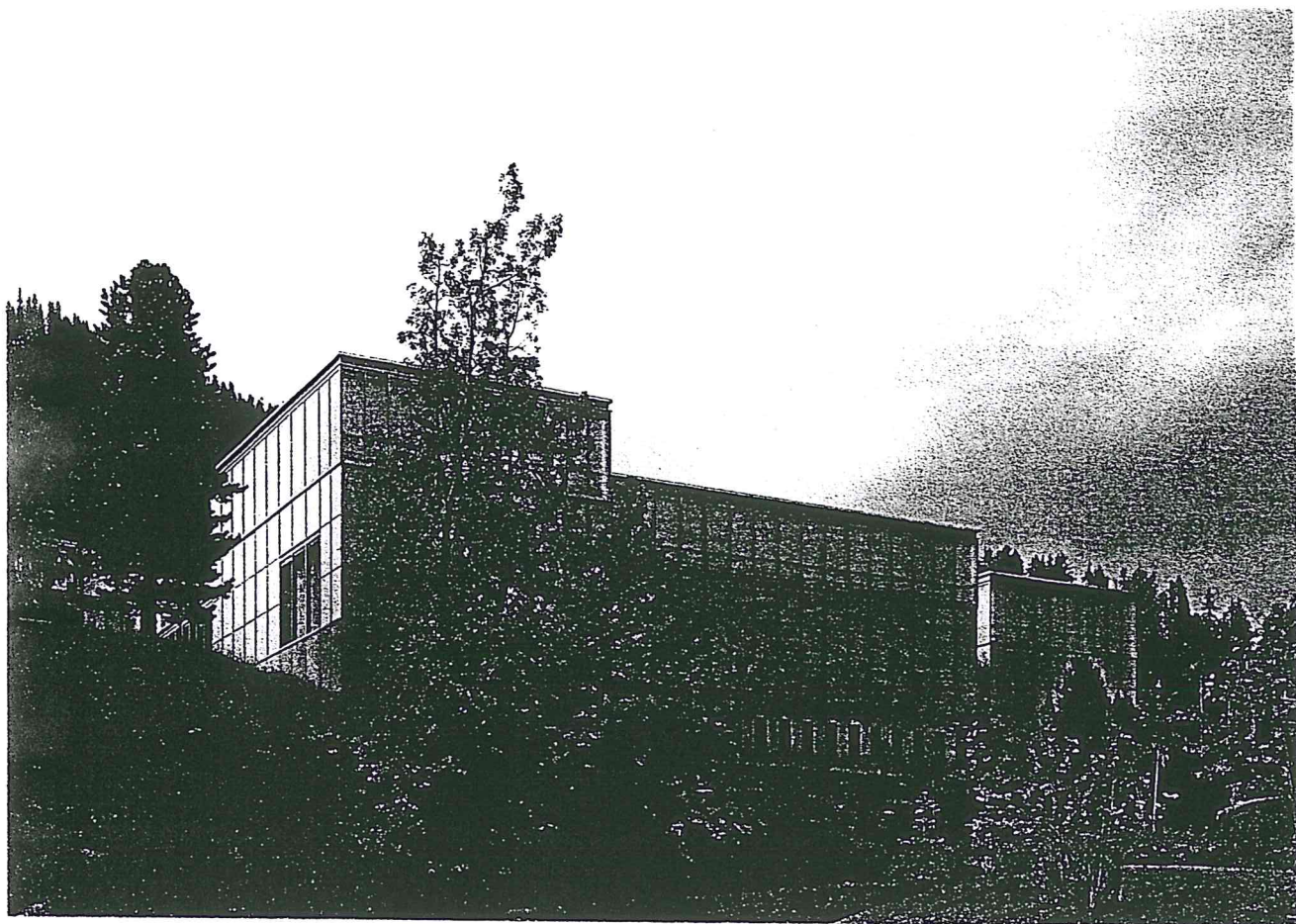


archipel



MIKE GUYER ANNETTE GIGON



Kircher museum in het Zwitserse Davos.

ARCHIPEL BULLETIN NOVEMBER 2002

Noot vooraf : via dit bulletin kan men inschrijven op het architecturale reisaanbod NUEVA SIMPLICIDAD . ARCHIPEL IN SPANJE – 5 tot 10 april 2003.

De doorwinterde ARCHIPEL reizigers kennen het systeem. (We verwittigen even de nieuwere leden). U kunt best vandaag nog uw schrijving faxen en meteen het voorschot storten.

Als 'architectuurorganisator' kent ARCHIPEL immers al minstens 10 jaar het fenomeen van de 'hype' en de overrompeling. Binnen de vijf dagen uitverkocht, en daarna een groeiende wachtlijst.

Dit jaar kunnen 100 ARCHIPEL leden (en partners) mee.

Reisleiders : Wim Supply, Gery Vandenabeele, Martine Valembois en Michel Van Langenhove (secretariaat – boekingen).

En omdat ARCHIPEL dit jaar (blijkbaar met succes) nieuwe publieken aanboort, wordt dezelfde reis low budget een week ervoor (31 maart – 5 april) aangeboden aan 100 architectuurstudenten St. Lucas.

12 oktober 2002 :

Het schepencollege van Brugge besliste het paviljoen van Toyo Ito ook na dit culturele jaar te laten staan.

Het ARCHIPEL idee om de eeuwenoude site boven de oude funderingen (St. Donaas 900) intens her op te laden met actuele architectuur nestelde zich om er te blijven. We feliciteren het schepencollege.

Naar duurzaamheid toe, zal wellicht ooit opnieuw moeten nagedacht worden over het drijvende ponton in polycarbonaat. De toplaag vergrauwde uiteraard onder de vier (?) miljoen bezoekers die Brugge in 2002 aandeden. Het licht onder het ponton geraakt er 's nachts nauwelijks meer door. Het zou mooi zijn indien de glasindustrie het oorspronkelijk idee van Ito voor een glazen brug op termijn volledig zou kunnen sponsoren, zodat het 's nachts opnieuw kan stralen als een UFO die net landde.

13 oktober 2002 . Dag van de Architectuur : V.A.I.

ARCHIPEL werkte mee in Brugge.

Het concertgebouw en het pandreijtje trokken veel volk. Op de publieke plaatsen (paviljoen, coupurebrug en kanaaleiland) was het rustiger. Het verhaal van die sites was immers al eerder uitvoerig aan bod gekomen in de druk bijgewoonde lezingen van Ito, Conzett en West 8.

In Vlaanderen telde men zo'n 7.500 bezoeken, verspreid over de 9 steden. Volgende editie in 2005.

22 oktober 2002

Voor een tot de nok gevulde Magdalenazaal in Brugge (400 plaatsen) bracht Eduardo Souto De Moura (voor een eerste maal in België) een indringend overzicht van zeer recent werk. Zowel in schaal als in ideeën zet dit een verrassende nieuwe wending in zijn oeuvre in. Het dubbelportret van Mies Van der Rohe, waarmee de lezing afsloot sprak boekdelen. De vrij corpulente Mies in een zittende evenwichtsoefening op een van zijn beroemde buisstoelen ... versus Mies thuis comfortabel uitgezakt in een vooroorlagse fauteuil. De spanning tussen moderniteit en traditie (die het werk van De Moura kenmerkt) als een cartoon in twee beelden gepakt.

9 december 2002 – 20u.30 : GIGON & GUYER

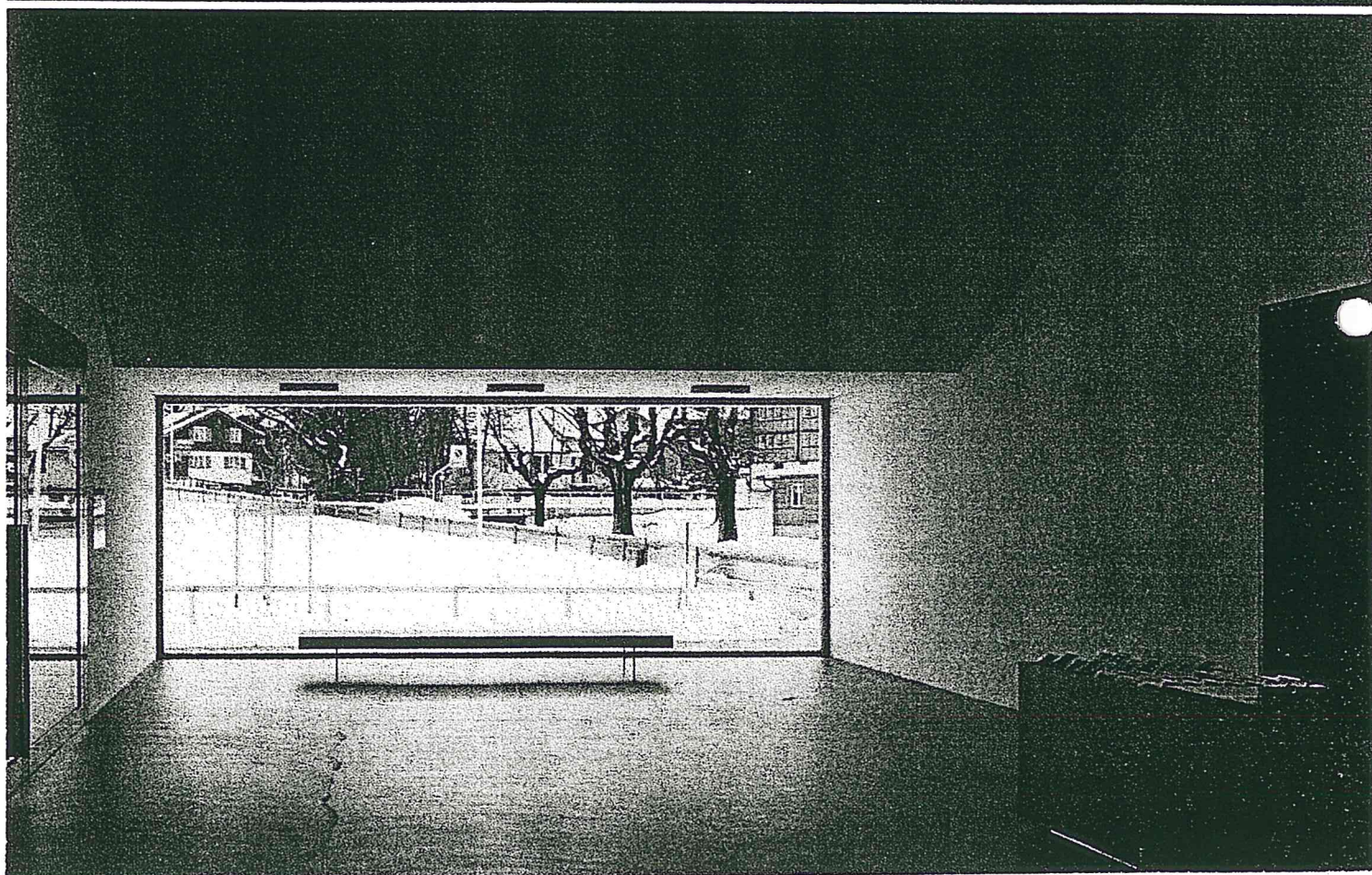
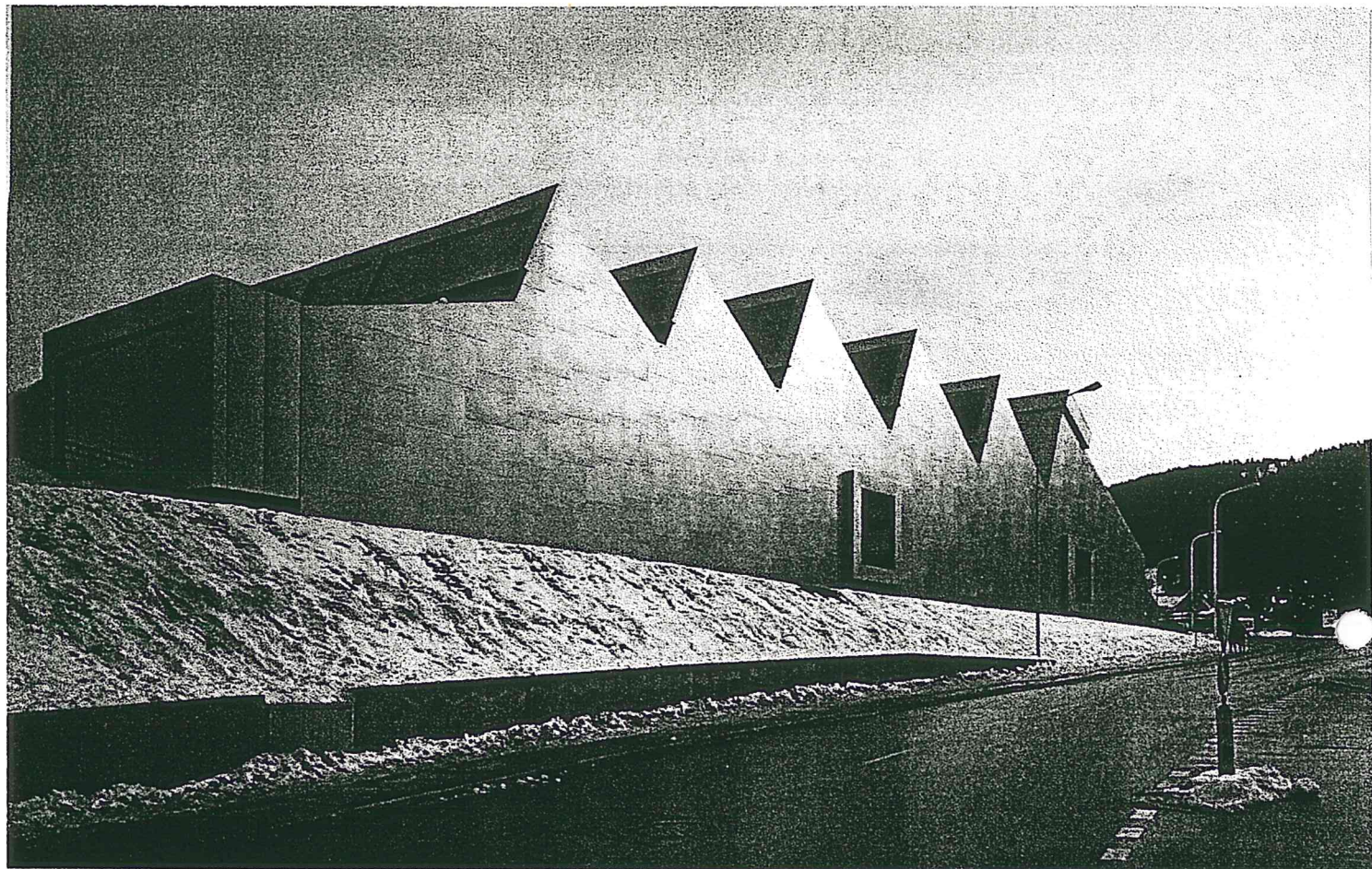
Magdalenazaal, Magdalenastraat, Sint-Andries Brugge

Het culturele jaar Brugge 2002 is sinds 17 november weliswaar afgesloten, maar ARCHIPEL gaat nog even door met de lezingenreeks BOUWMEESTERS, KUNSTENAARS, VISIONAIRES, die we samen met Brugge 2002 hebben opgezet. Op de oorspronkelijk voorziene datum van 15 november dient Gigon & Guyer een internationale prijs in ontvangst te nemen.

8 januari 2003 – 20u.30 : ROBBRECHT en DAEM

Concertgebouw Brugge

Op 7 januari opent het concertgebouw opnieuw haar deuren voor de start van haar eerste concertseizoen na Brugge 2002. Archipel laat daags erna de ontwerpers aan het woord met hun verhaal.



Museum Liner in Appenzell,

MAANDAG 9 DECEMBER 2002

GIGON & GUYER (Zwitserland)

Magdalenazaal, Magdalenastraat, Sint-Andries Brugge

in samenwerking met :

MODULAR LIGHTING INSTRUMENTS, ALLAERT ALUMINIUM, RENSON

- Archipel leden (en partner) : toegang gratis, mits reservatie per fax op 050/39.01.89;
- niet-Archipel leden : toegang 7 EUR – studenten 5 EUR – reservatie gewenst op tel. 050/39.30.85, secretariaat Archipel
- kaarten af te halen in foyer vanaf 20u.00.

Anette Gigon (1959- Herisan Zwitserland) werkte van 1985 tot 1988 bij Herzog & de Meuron.

Mike Guyer (1958-Columbia Ohio) werkte van 1984 tot 1987 bij Rem Koolhaas (OMA en gaf, samen met Hans Kolhoff, les aan het ETM in Zurich.

Samen behaalden ze hun diploma van architect in 1984 in het ETM te Zurich en begonnen hun samenwerking in 1989.

Het Zwitserse duo startte hun architecturaal parcours met de wedstrijd voor het Kircher museum in het Zwitserse Davos.

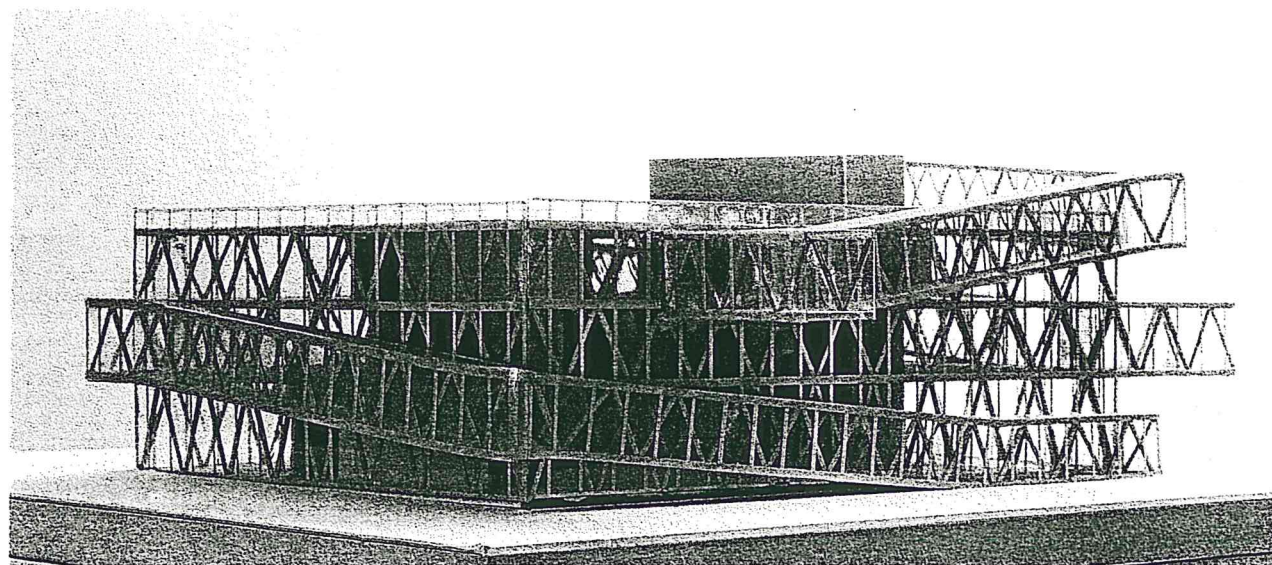
De sobere zuiverheid, de nederige terughoudendheid, de behandeling van licht en ruimte, bracht een nieuwe dimensie in het museumontwerp.

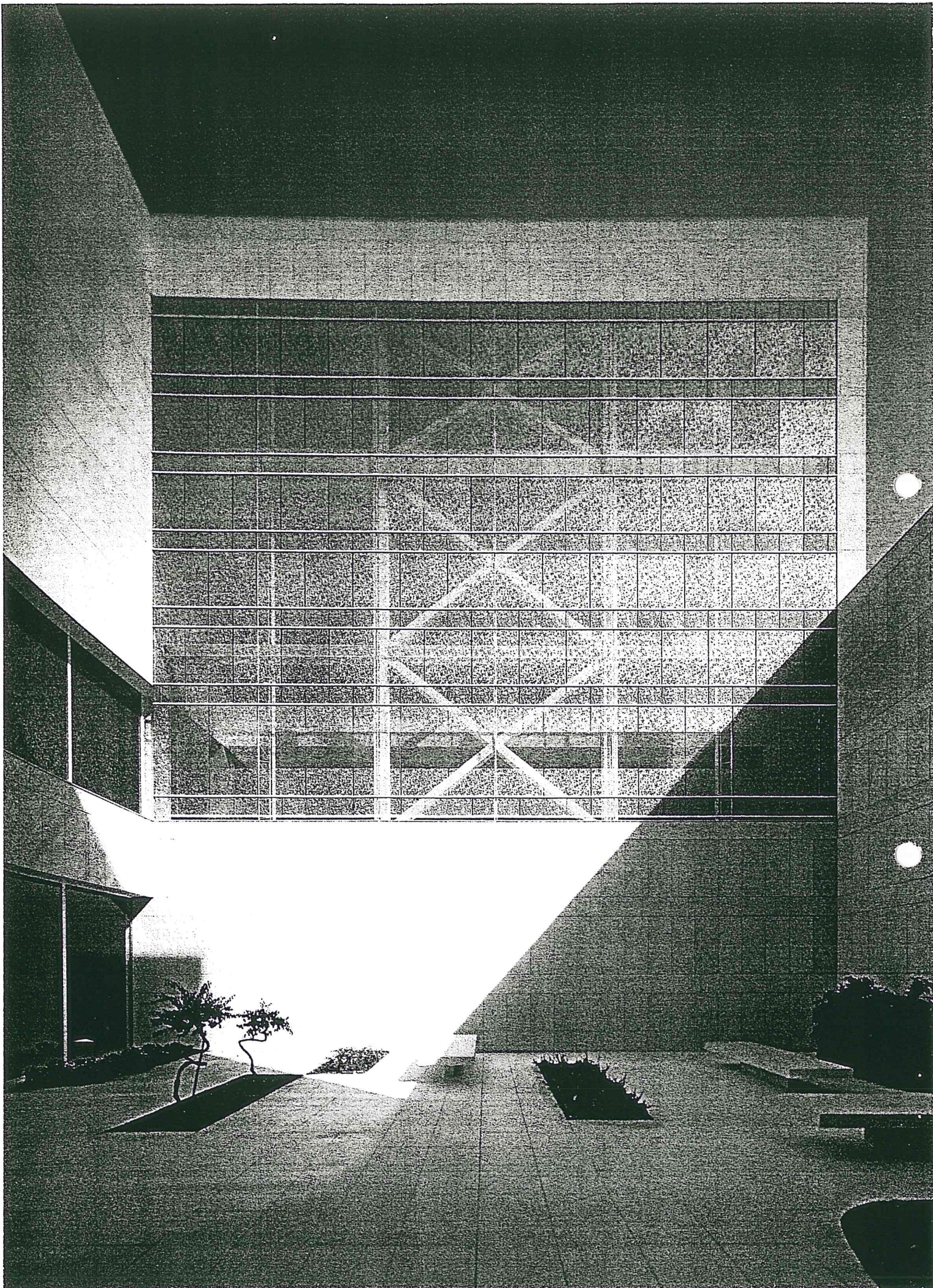
Krachtige signalen van grote architecturale eruditie volgden met het Museum Liner in Appenzell, het museum Am Röhmerhotz en het Kunstmuseum in Winterthur.

Ook de spoorwegen Signal box in Zurich, het sportcomplex in Davos (met zijn opmerkelijke kleurcomposities) en het archeologisch museum in Kalhrise, Osnalbruck brachten het duo in de internationale belangstelling.

Mike Guyer (die ooit bij Koolhaas werkte) geeft de lezing in het Nederlands.

De architectuur van Gigon & Guyer was een van de revelaties van de laatste ARCHIPEL reis 2002 naar Zwitserland. Voor ARCHIPEL is het dan ook een voorrecht om dit Zwitserse architectuurduo thans in Brugge te mogen ontvangen voor een lezing over recent werk. www.gigon-guyer.ch





Madridejos en Osinaga faculteit geneeskunde Murcia

NUEVA SIMPLICIDAD

ARCHITECTUURREIS ARCHIPEL IN SPANJE

5 – 10 APRIL 2003

De archipelreizen 2003 en 2004 brengen ons naar Spanje. Hoogstwaarschijnlijk voor het merendeel een zwarte of witte vlek op onze architecturale landkaart.

Spanje heeft bij ieder andere connotaties dan architectuur.

Een aantal publicaties over het laatste decennia in Spanje heeft ons aangezet tot een grondiger queeste.

Oorspronkelijk dachten we dit architecturale Spanje in een reis te kunnen bundelen, maar snel bleek dit zowel in organisatie, afstanden en programma onmogelijk.

In 2004 wordt dus het Madrid- Santander-Bilbao- San Sebastián en Pamplona.

De ontdekking van het pas geopende Altamira museum van architect Juan Baldeweg in Santillana del Mar leverde ons het nostalgische gevoel en de titel:

"Van Altamira tot heden."

2003 wordt " Nueva simplicidad " in Zuidoost Spanje.

We vliegen naar Barcelona om van daaruit een ontdekkingstocht te beginnen langsheen de Middellandse Zee, over Castellon de la Plana, Valencia, Alicante tot in Murcia.

" Nueva simplicidad " Nieuwe eenvoud.

De term is van José Antonio Cortés, en wordt gesiteerd door Alberto Penin als hij het opneemt voor de jonge lokale Spaanse architecten die het gevecht moeten aangaan om uit de schaduw te komen van de grootse projecten van de grote tenoren als Moneo, Calatrava, Foster en andere Gehry's.

Het geld is op ... Hou het simpel. De kracht waarmee deze jonge garde ons van antwoord dient is schitterend.

GLOBALISERING – NUEVA SIMPLICIDAD - RESTAURATIES

De hedendaagse architectuur van Zuidoost Spanje kan ingedeeld worden in een drietal luiken.

Een eerste luik met een duidelijke correlatie naar globalisering.

Het overweldigend succes van het uithangbord Guggenheim in Bilbao heeft politici ertoe gebracht dat ook steden als Valencia , Alicante en andere in het laatste decennia van de 20^{ste} eeuw ernaar hebben gestreefd "een beroemd schilderij aan de muur" te hangen.

Architecten als vooral Santiago Calatrava of Norman Foster in Valencia, Rafael Moneo in Murcia en/of Enric Miralles in Alicante hebben hun bijdrage neergezet.

Het zijn de nieuwe postkaarten van deze steden.

Het tweede luik "de nueva simplicidad."

Terzelfdertijd is deze euforie van grandeur gepaard gegaan met een weigering om de lokale architecten enige frivoliteit toe te laten in de opdrachten die zij kregen.

Dit heeft – tussen 1990 en 2000- geleid tot een tweede luik.

Een rigoureuze gedisciplineerde lokale architectuur die het best kan gedefinieerd als " nueva simplicidad " (José Antonio Cortés).

Een teruggehouden vormtaal die internationaal als minimalisme zou worden omschreven. Een laconieke no-nonsens benadering.

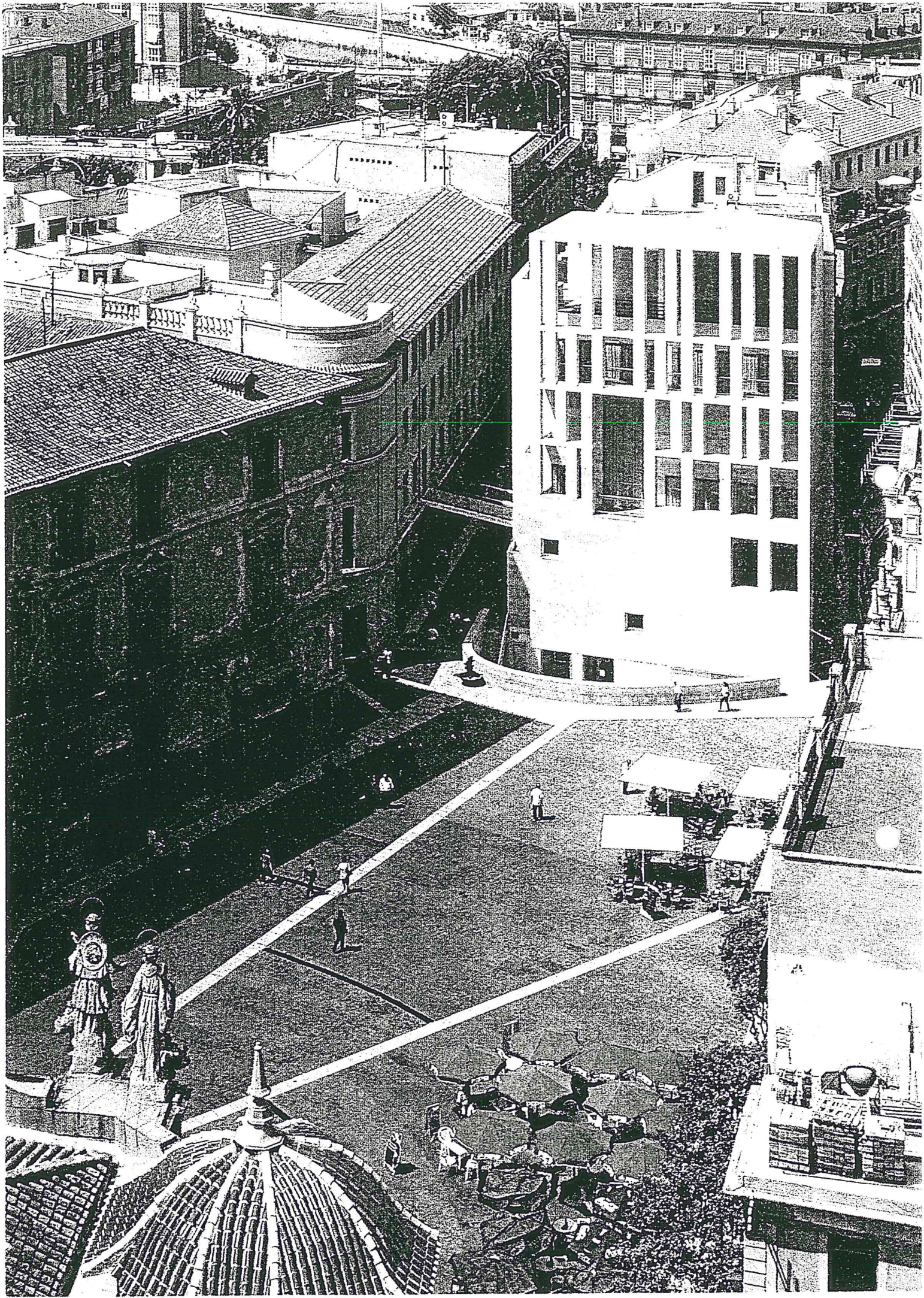
Architecten als Javier García-Solera, Alfredo Payá, Miguel del Rey, Iñigo Magro, Juan Añón, Rafa Martínez, Arturo Sanz , Carmel Gradolí, Tato Herrero, Eduardo de Miguel, Tito Llopis or Carlos Ferrater, Mansilla and Tuñón of Guillermo Vázquez Consuegra leveren prachtige voorbeelden van dit professionele realisme .

(Het Inelcom gebouw in Xativa, IMPIVA in Castellon, het Instituut Bernabeu in Alicante, het Centro de Salud in Elche en het complex van het Polytechnisch instituut in Valencia.)

Het derde luik : kwaliteitsvolle restauraties.

Een derde luik in dit architectuurverhaal is ontstaan vanuit een diepe kennis en respect voor de geschiedenis, het land en het streekgebonden materiaal.

Het maakt gebruik van nieuwe technologieën en vormtaal in een precisie vol respect voor het historische.



Murcia · stadhuisuitbreiding van Rafael Moneo

Voorbeelden hiervan zijn de restauratie van het Palacio del Almudin en het Barrio del Carme in Valencia, het stadhuis van Morella.

De laatste twee luiken worden door de lokale autoriteiten met een zekere onverschilligheid benaderd, een beetje schommelend tussen vrees voor kritiek van de gewone man en anderzijds de confrontatie met de grote internationale erkenning en prijzen, de publicaties en tentoonstellingen.

Wij gaan vol verwondering op zoek naar deze drie luiken.

Dag 1 : BRUSSEL-BARCELONA-CASTELLON DE LA PLANA

Barcelona als landingsplaats betekent dat we de gelegenheid krijgen om de replica van het Barcelona paviljoen van Ludwig Mies van der **Rohe** te herontdekken. Een must...

We willen ook – na de storm van het "**Gaudi**" jaar – een minder bekend van de Catalaanse meester op het programma zetten. Gaudi als klein voorgerecht voor Calatrava.

Enric Miralles blijkt een zeer belangrijke rol te hebben gespeeld in de ontwikkeling van de hedendaagse architectuur in Spanje. Voor ons soms niet goed te begrijpen maar telkens weer vinden wij verwijzingen naar zijn educatieve waarde.

Wij reizen hoog de bergen in naar het prachtig **Morella**, waar hij in 1986 een lagere school heeft gemaakt. (Zie El Croquis nr. 70)

Het wordt een prachtige maar lastige rit doorheen een wondermooi landschap. In Morella ontdekken we ook een mooie stadhuisrestauratie door **Miguel del Rey**.

Castellon de la Plana wordt onze eerste overnachting.

Het hoogtepunt daar wordt het " Museo de Bellas Artes de Castellon " van **Luis Moreno Mansilla** (°1959) en **Emilio Tunon** (°1958).

Het in 1993 opgerichte bureau levert met dit werk een schitterend voorbeeld van de nieuwe Spaanse wave. (zie El Croquis 106-107.)

Het IMPIVA gebouw en de hopelijk bijna beëindigde werf van het Auditorio y Palacio de Congresos van **Carlos Ferrater & Partners** zijn hier sterke aanvullingen.

Dag 2 : CASTELLON DE LA PLANA- VALENCIA

Onderweg zien we een prachtig zwembad in **Vall d'Uxio** van **Javier Puerto en Javier Calle** en worden we in **Sagunt** overweldigd door een omstreden restauratie van het Teatro Romano van **Giorgio Grassi, Juan José Estellés en Manuel Portaceli**. Een realisatie uit de jaren 1985-93. Het huidige stadsbestuur wil het gebouw opnieuw afbreken en er loopt een internationale petitie voor het behoud...

In **Valencia** zelf kan men niet omheen het werk van **Santiago Calatrava**.

Valencia is zijn thuisbasis en men zal het geweten hebben.

Het wetenschapsmuseum, de Hemisfeer en de Opera in opbouw vormen een indrukwekkend geheel dat niemand onbewogen kan laten.

Het Alameda metrostation en de Alameda brug van dezelfde maar jongere hand zijn adembenemend.

Verder zien we :

- Het congrespaleis van **Norman Foster & Partners**.
- De Universiteitsbibliotheek van **Giorgio Grassi**.
- Het "Museo de la ilustracion y la moderna " van **Vazquez-Consuegra**.
- Het IVAM (Institut Valencia d'Art Modern) van **Emilio Gimenez**.
- De restauratie van het Almudin van **Gomez/Sanchez/Garcia**.
- De restauratie en uitbreiding van het Museo de Bellas Artes da San Pio V van **Manuel Portaceli**.
- De jardin de las Herperides, een prachtige tuin van **Miguel del Rey** en anderen.

Valencia zelf is een prachtige historische stad en de drooggelegde Turia is een belevenis.

We overnachten in **Valencia**.

NUEVO SIMPLICIDAD – BOEK VANDAAG NOG

reisleiders : Wim Supply, Gery Vandenabeele, Martine Valembois

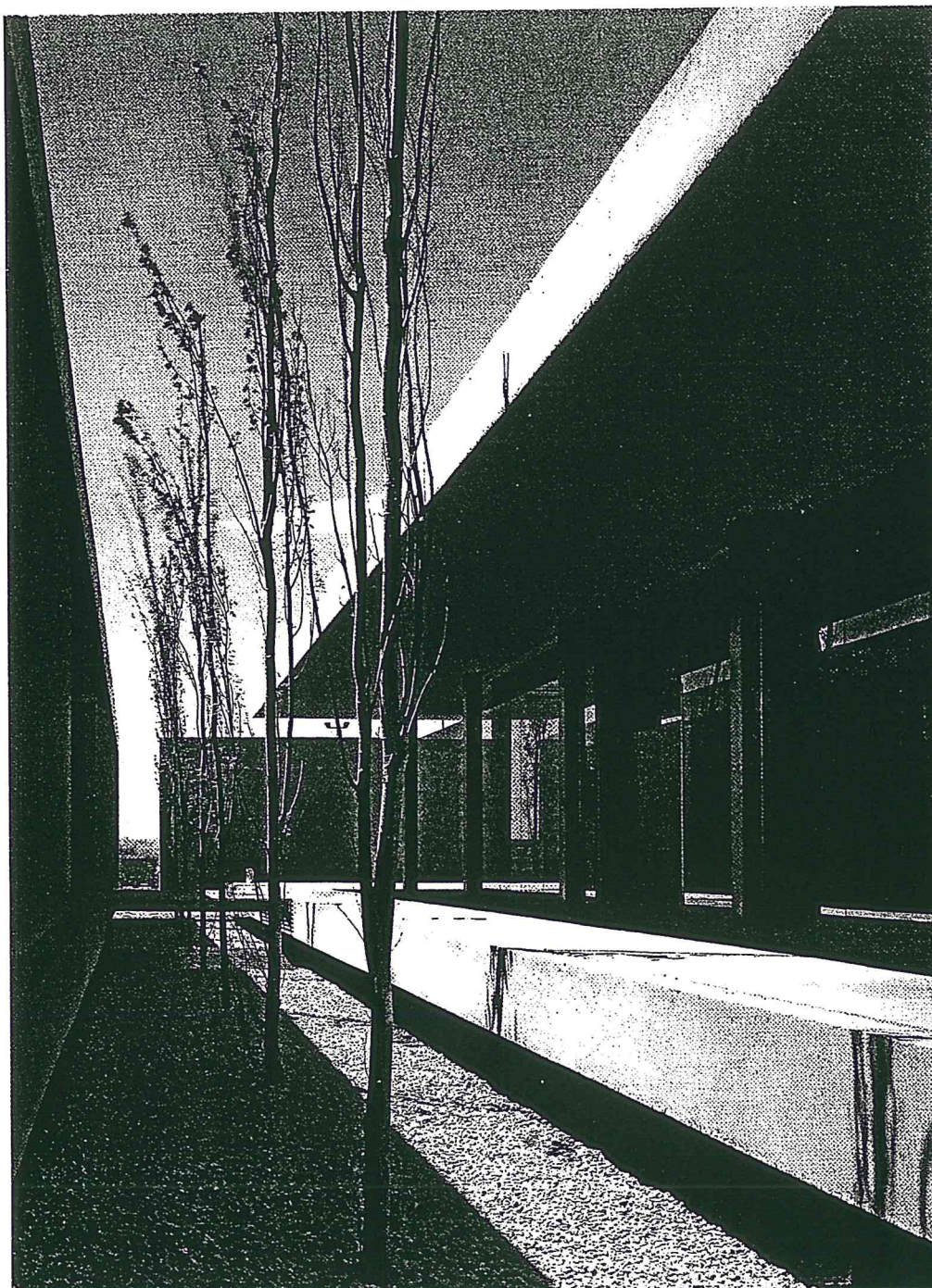
kostprijs : **650 EUR** per persoon (op basis 2 persoonskamer)
of **800 EUR** per persoon (op basis 1 persoonskamer)
omvat vluchten, treinen, autobus trajecten, hotelovernachtingen en
ontbijt, inkomgelden, exclusief maaltijden 's middags en 's avonds.

inschrijving : door bijgaand formulier te faxen (zo snel mogelijk) naar
Michel Van Langenhove : fax 050/39.01.89,
en een voorschot van **325 EUR** te storten op
rekening 750-9072064-06 van ARCHIPEL, p.a. Michel Van
Langenhove, Doornstraat 330, 8200-Sint-Andries Brugge.

noot 1 : bij overboeking geldt de volgorde van de inschrijvingsfax, mits het
voorschot binnen de week na inschrijving op de ARCHIPEL rekening
is toegekomen. Niet overgeschreven betekent : wachtlijst.

noot 2 : ARCHIPEL kan geen annulatieverzekering aanbieden. Bij annulatie
verliest u een bedrag, in functie van de door ARCHIPEL aangegane
stortingen, afhankelijk van het tijdstip van annulatie .
De reis wordt dan aan de wachtlijst aangeboden.

noot 3 : u reist op eigen verantwoordelijkheid. Gelieve, zo u dit wenst, zelf een
gepaste ziekteverzekering af te sluiten.



Javier Garcia-Solera De universiteitscampus van San Vincente

Dag 3 VALENCIA - ALICANTE.

Dag 4 ALICANTE EN OMGEVING KUST

Waar we juist gaan overnachten de avond van dag 3 is ons nog niet helemaal duidelijk. Het programma moet nog wat scherpgesteld met afstanden, stopplaatsen, bezoektijden maar vermoedelijk wordt het 1 nacht Valencia en 3 nachten Alicante. Het kan ook 2 en 2 worden.

De maandagmorgen trachten we nog het Cortes Valencianas te bezoeken, een restauratie en uitbreiding van **Portaceli** en we vervolgen onze reis richting Alicante.

Over Xativa en Bellus gaat het naar Alcoy waar we een woonproject van **Manuel de Sola-Morales** en de stadhuis hall van **Calatrava** bezoeken.

De hoofdstraten van het stadje Alcoy ademen een rijk industrieel verleden.

We reizen langzaam door naar **Alicante**, duidelijk de hoofdbrok van ons programma.

De universiteitscampus van San Vicente del Raspeig met zijn ongelooflijke reeks van heel recent opgeleverde gebouwen van onder andere **Javier Garcia-Solera Vera**, **Dolores Alonso Vera**, **Alfredo Paya**, **Miguel del Rey**, **Alvaro Siza Veira** en anderen zal ons een hele tijd sprakeloos maken. Ook de namen maken ons soms sprakeloos...

Staan verder op het programma in Alicante en omgeving:

- Het nationaal trainingscentrum voor Rytm.ische Gymnastiek van **Enric Miralles & Carmen Pinos**.
- Het havengebouwtje in Alicante en het instituut Bernabeu, beide van **Javier Garcia-Solera Vera**.

Dag 5 ZUID- ALICANTE , MURCIA EN OMGEVING

Deze dag brengt ons naar het meest zuidelijke van onze reis, de mooie stad MURCIA.

Onderweg zien we een aantal parels van nieuwe eenvoud in architectuur. Het Centro de Salud in Elche van **Alfredo Paya**.

Alfredo Paya en **Javier Garcia-Solera Vera** zijn de architecten die ons, in onze voorbereidingsreis het meest hebben getroffen in de vanzelfsprekende zekerheid waarmee het architecturale gebaar is verwoord.

In **Orihuela** zien we de bibliotheek van **Campo Baeza**. Duidelijk niet zijn sterkste werk maar Orihuela is een wondermooi stadje, waar we graag de tijd zouden nemen voor een koffie en broodje, maar dat weet je met archipel maar nooit.

In **Murcia** centrum staan op het programma :

De indrukwekkende stadhuisuitbreiding van **Rafael Moneo** en het "Museo Hidraulico y Centro Cultural" van **Juan Baldeweg**.

- Een onmiskenbaar hoogtepunt wordt de faculteit geneeskunde aan het Arrixaca hospitaal van **Madridejos en Osinaga**.
- Ook het bankgebouwtje in San Gines van **Javier Pena** heeft ons bekoord.
- Het Zigurat gebouwtje in Casillas ook van **Javier Pena** gaf verdeelde reacties.

Ook de universiteit van Murcia heeft een aantal schitterende gebouwen,:

De Facultad de Economia y Empresa van **Carbonell, Moreno** en anderen.

De laboratoria van SACE door **Estudio Canno Lasso**.

Het Officino de Trabajo e Trabajo Social van een ons voorlopig onbekend architect.

Dag 6 ALICANTE- BARCELONA -BRUSSEL

Met een comfortabele trein reizen we langsheen de Middelandse Zeekust terug naar Barcelona en genieten van het landschap en het gezelschap.

ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2002-2003

ZO. 13 OKTOBER 2002

DAG VAN DE ARCHITECTUUR VAI

Brussel – Antwerpen – Gent – Brugge – Hasselt – Kortrijk – Eeklo
– Vlaams Brabant – Zuid Oost-Vlaanderen

VR. 25 OKTOBER 2002

SOUTO DE MOURA (Portugal)

MA. 9 DECEMBER 2002 om 20u.30

GIGON & GUYER (Zwitserland)

Magdalenazaal, Magdalenastraat, Sint-Andries Brugge

WO. 8 JANUARI 2003 om 20u.30

ROBBRECHT & DAEM (ontwerpers concertgebouw Brugge)
concertzaal, concertgebouw Brugge

VR. 14 FEBRUARI 2003 om 20u.30

GILBERT DECOUVREUR (onderwerp : zie volgend bulletin)
't Leerhuys, Groeninge, Brugge

VR. 14 MAART 2003 om 20u.30

(zie volgend bulletin)
't Leerhuys, Groeninge, Brugge

31 MAART – 5 APRIL 2003

ARCHITECTUURREIS (STUDENTEN ST. LUCAS)

ARCHIPEL IN Z.O. SPANJE 'NUEVA SIMPLICIDAD'

5 APRIL-10 APRIL 2003

ARCHITECTUURREIS (ARCHIPEL-leden)

ARCHIPEL IN SPANJE 'NUEVA SIMPLICIDAD'

vandaag inschrijven !!

MEI nog in te vullen

JUNI nog in te vullen

Inkom leden (gratis). Niet-leden(€ 7,00)–studenten, stagiairs (€ 5,00).

- lidmaatschap 2002-2003 : € 60,00 (stagiairs € 30,00) (incl. abonnement bulletin – gratis
toegang en inschrijvingsrecht op architectuurreis) – abonnement op bulletin : € 18,00.

Inlichtingen : Marc Felix – tel. 059/70.21.80 (bureel) – 059/70.01.58 (thuis)

Michel Van Langenhove–tel. 050/39.30.85 (bureel)–tel.050/39.35.05(thuis)

modular lighting instruments®



allaert aluminium

sinds 1955 bouwen aan architectuur



RENSON

DESIGN IN SUN-PROTECTION

