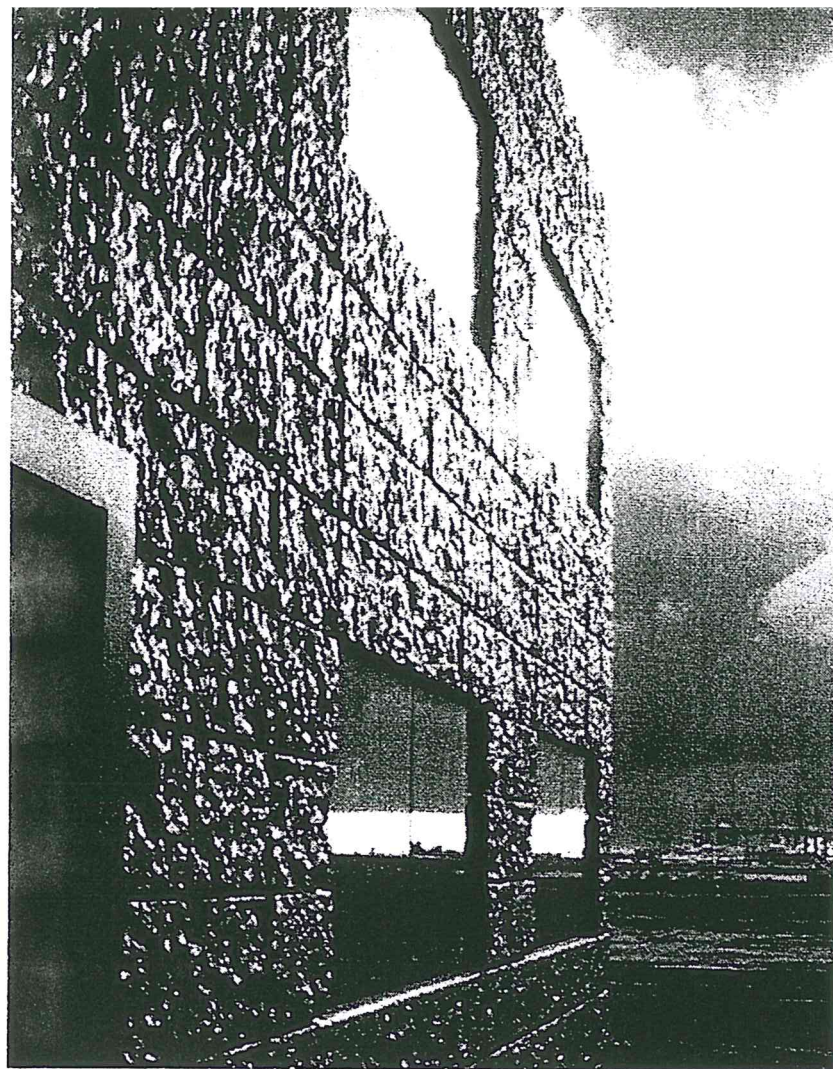
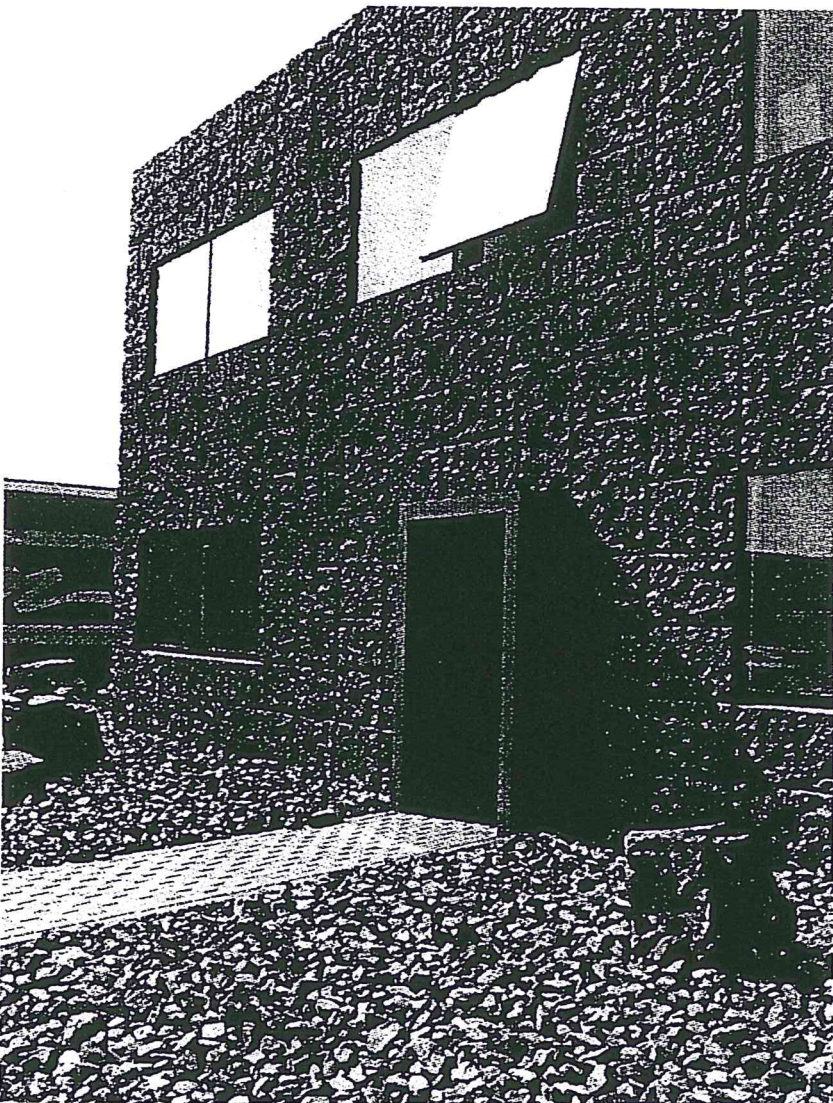
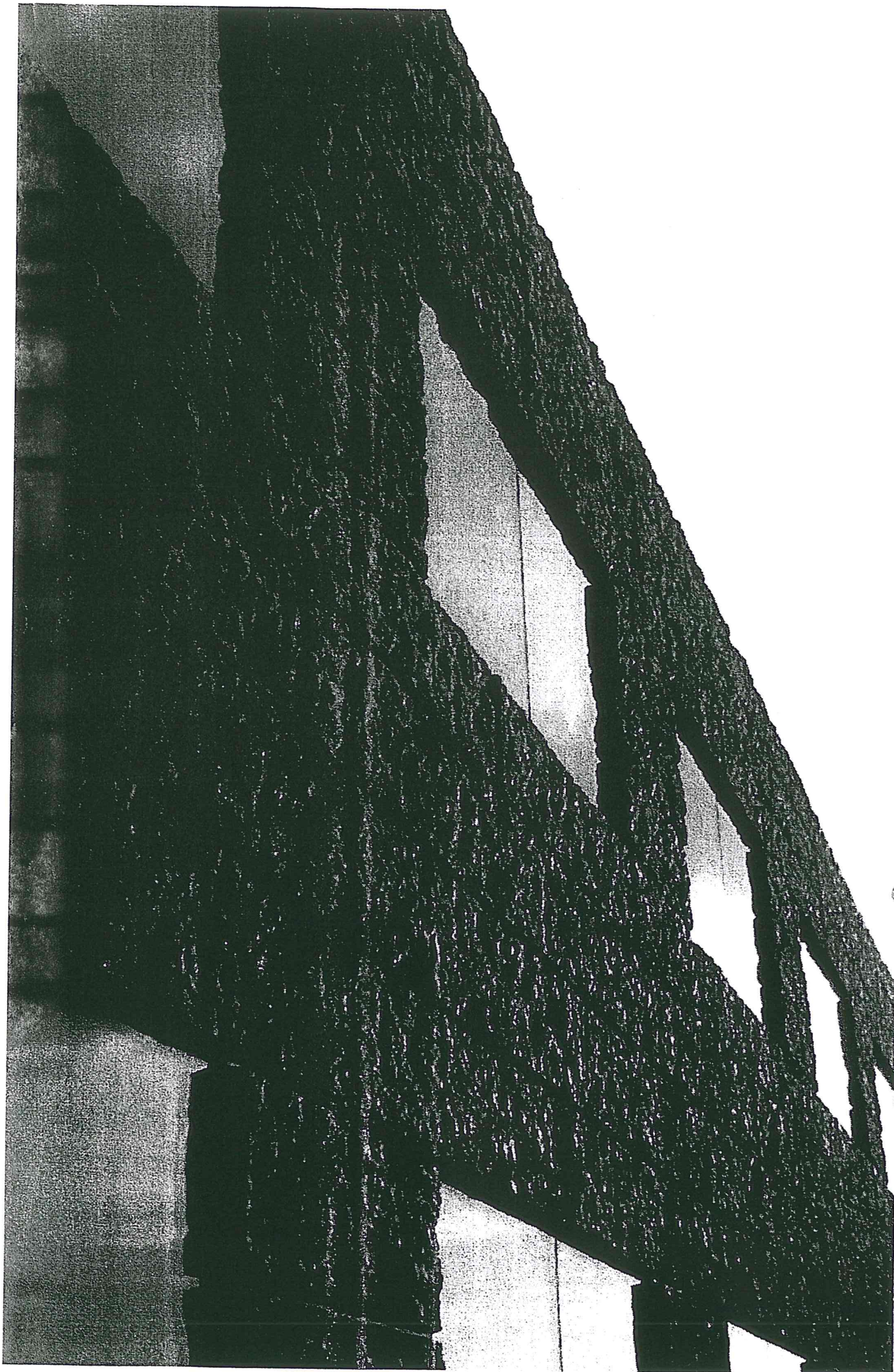




België-Belgique
P.B.
8000 BRUGGE 1-2
3/4674

archipel

10-11-2001
P-2A-BLOWEUX



Kantoorgebouw StoraEnso terminal. Zeebrugge

ARCHIPEL BULLETIN DECEMBER 2001

VRIJDAG 7 DECEMBER 2001

t' Leerhuys . Groeninge 35 . Brugge om 20u30

PHILIPPE VIÉRIN & NOA

**over recent werk van Philippe Viérin en Viérin
architecten An Fonteyne en Jitse van den Berg**

In de lopende tentoonstelling in De Singel "JONGE ARCHITECTEN IN VLAANDEREN" kwamen naast META (vorige maand te gast) ook VIÉRIN & NOA aan bod.

Koen van Synghel haakt hetgeen zich vandaag bij een aantal jonge architecten afspeelt in Vlaanderen vast aan een vers van Pessoa :

"De dingen hebben geen betekenis : ze bestaan".

Ook een pleidooi van de Britse architect Caruso voor *"materiaal als uitgangspunt voor de vorm"* ... *"voor gebouwen met een existentieel karakter"* typeert de attitude. Zelfs Max Bill (uit de jaren 30) wordt geciteerd. Wanneer hij het heeft over *"kunst die vrij is van elke taak om betekenissen buiten haar eigen bereik te representeren"*.

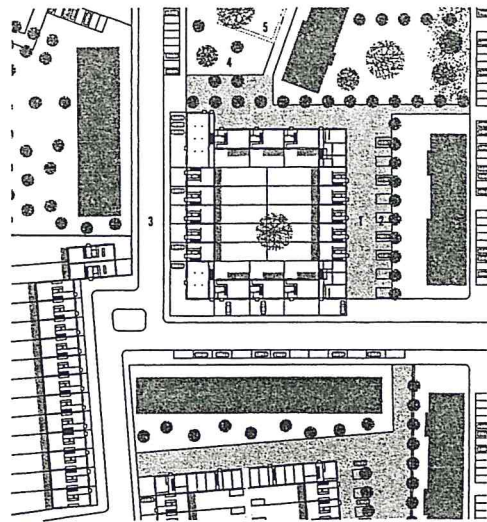
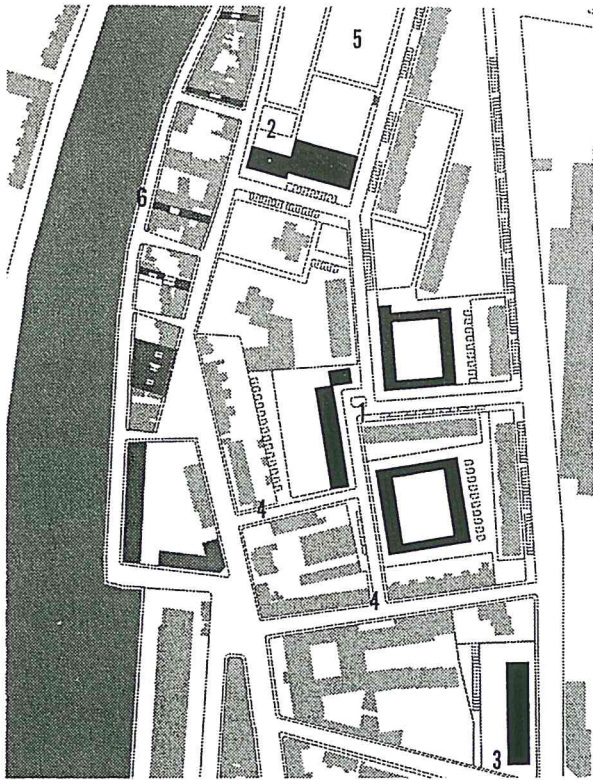
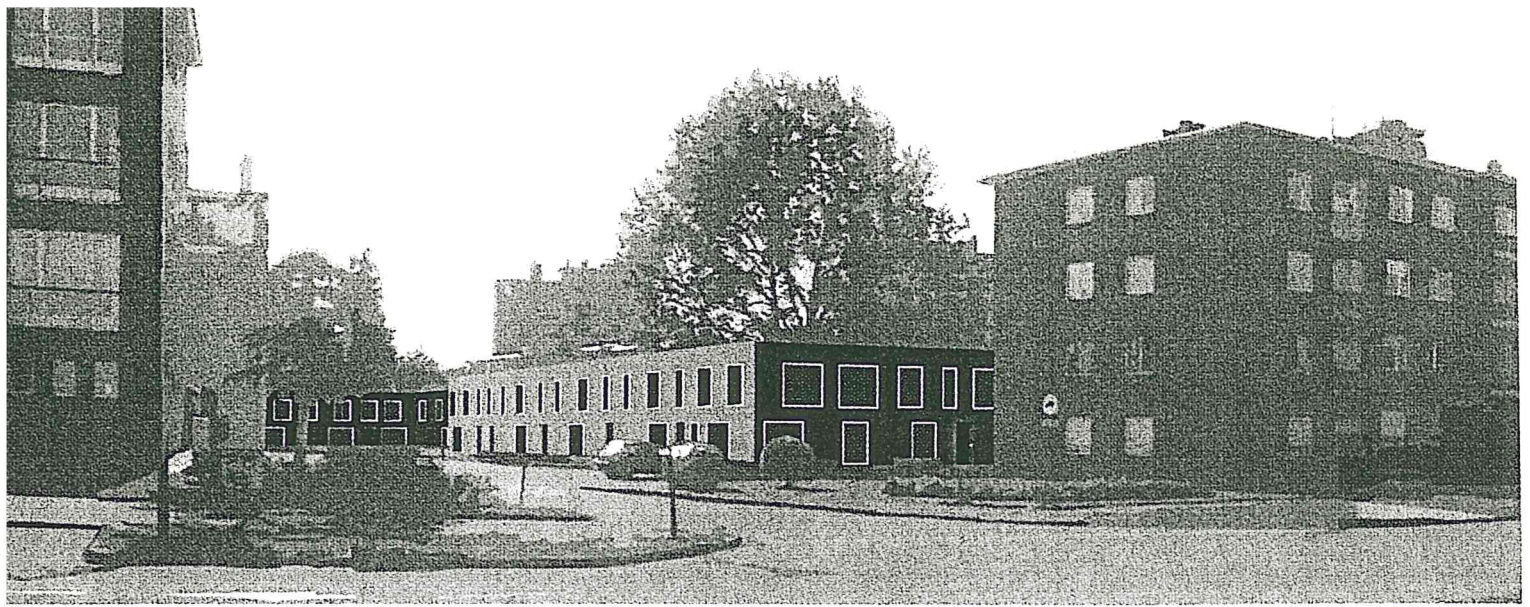
Binnen deze typering valt ook het werk van Philippe Viérin & NOA.

Sinds twee jaar werken An Fonteyne, Jitse van den Berg en Philippe Viérin samen. Ze leerden elkaar kennen tijdens hun studies of tijdens hun verblijf bij architectenbureaus in het buitenland.

In de afgelopen 2 jaar namen ze deel aan een zestal architectuurwedstrijden. Twee ervan werden gewonnen, twee maal haalden ze een 2^{de} prijs. Het werk van architecten Noa is zeer afwisselend, zowel wat betreft programma en schaal als wat betreft de architecturale uitwerking. Dit is ook het geval voor het werk dat Philippe Viérin samen met zijn vader Piet realiseert. Vijf jaar terug startte Philippe in het architectenbureau van zijn vader, een bureau met een rijke geschiedenis van drie generaties architecten opgericht door Philippe's overgrootvader Jos, een kleine honderd jaar terug.

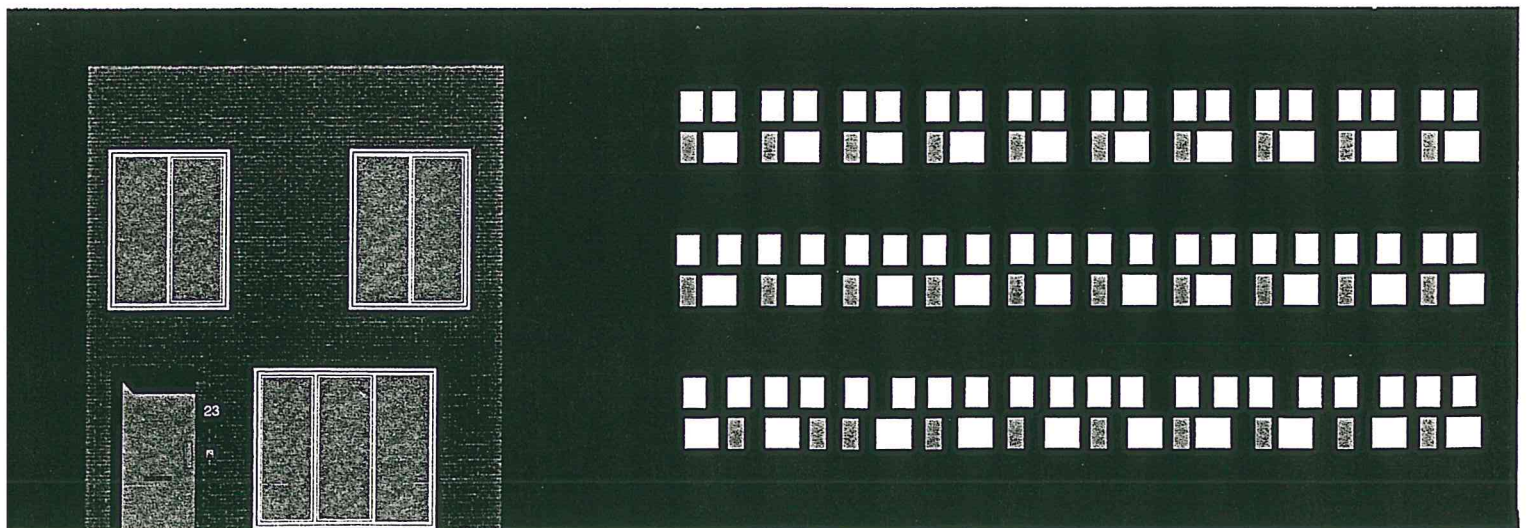


Atelierwoning, Oostende



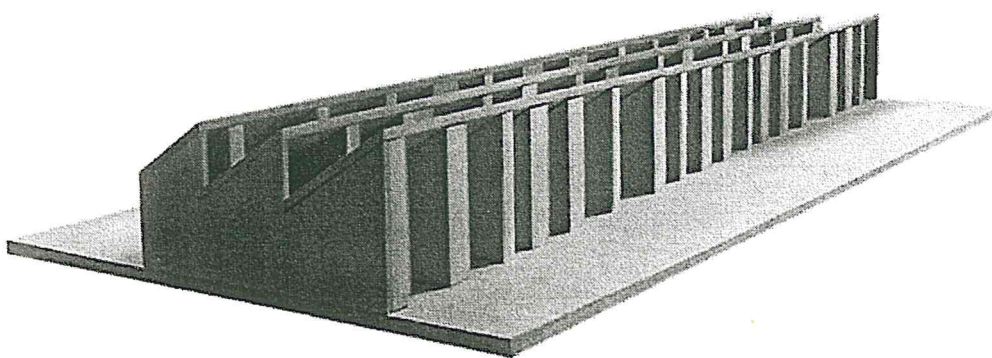
detail plan

HERINRICHTING STADSDEEL MEULESTEDEN-NOORD, 60 WONINGEN,

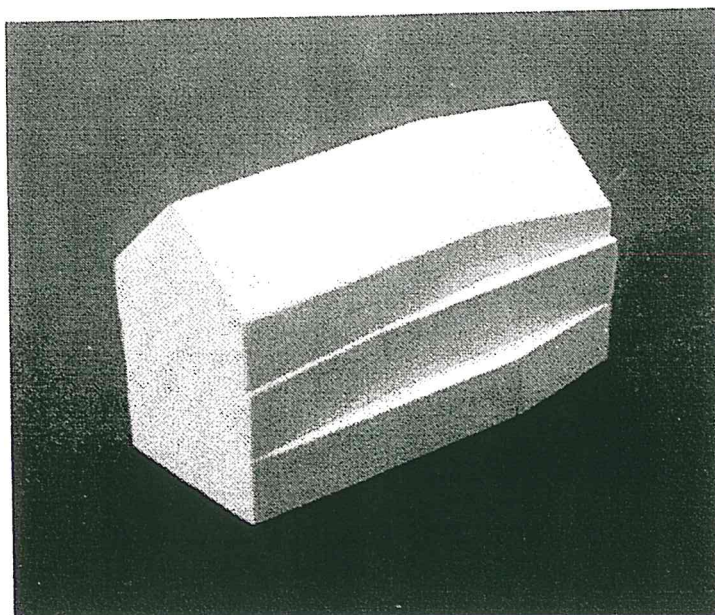


detail woningbouw

gevelpermutatie



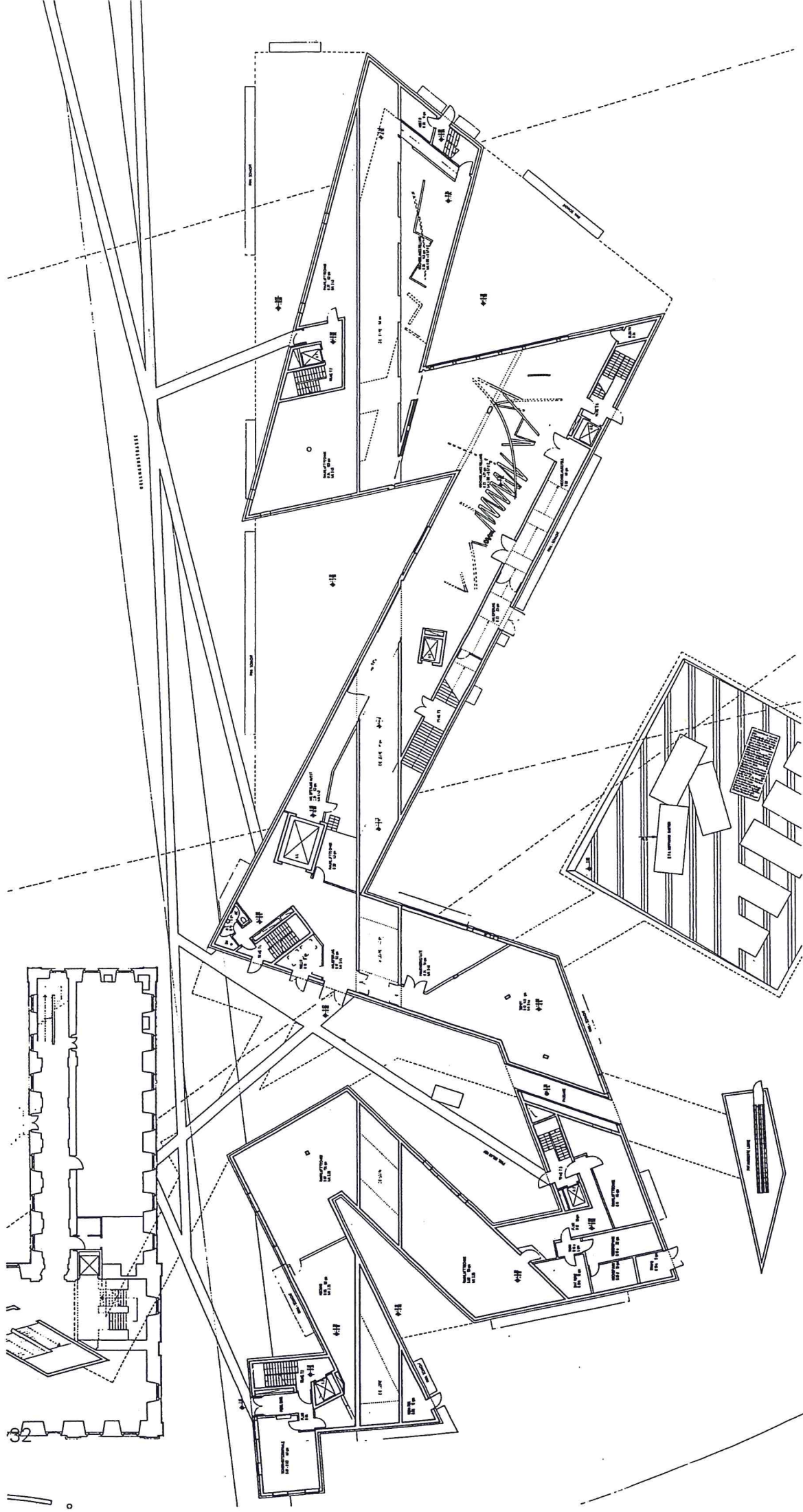
Architectuurwedstrijd Vetexsite, Kortrijk



Hotel de Karmeliet, Brugge



Architectuurwedstrijd Cultureel Centrum, Merelbeke



Het Joods Museum van Daniël Libeskind

WO. 10 APRIL – ZO. 14 APRIL 2002 ARCHIPEL IN BERLIJN – ARCHITECTUURREIS BERLINERLUFT

De stad Berlijn is een geladen stad, een mystieke wereldstad.

Beelden van Berlijn zijn collectief in ons geheugen gebrand.

Check Point Charlie ? De luchtbrug naar Tempelhof ? De sprong van de Oostduitse soldaat over de prikkeldraad ? J.F.KENNEDY "*Ich bin ein Berliner*" ?

De omhelzing van Brezjnev en Honecker? De mensen op en de val van de muur?

De judaskus Gorbatschov – Honecker ? De overgangsfiguur Egon Krenz?

Of de boekverbranding in 33? De Olympische spelen van 36? Jesse Owen? Leny Riefenstahl? De Kristalnacht van 38 ? Adolf Hitler? De vernietigde rijksdag, de vernietigde stad?

Berlijn is een stad met een "Wereldschokkende" geschiedenis in een land met een gruwelijk verleden.

De archipel reis naar Berlijn kan onmogelijk aan de feiten en de geschiedenis voorbijgaan .

Onze reis zal een historische, stedenbouwkundige en politieke dimensie hebben, waarbij de hedendaagse architectuur het bindmiddel zal zijn.

De projecten en realisaties van de hedendaagse bouw (woede) kunnen onmogelijk worden begrepen zonder die historische duiding.

En er wordt wat gebouwd in Berlijn! Op het ogenblik dat Bonn heeft beslist Berlijn te worden is in dat Berlijn een bouwwoede ontstaan die blijkbaar niet meer is te stoppen.

Sommigen beweren dat Berlijn bankroet is, maar de stad is een torenkraan, bouwput, bouwwerf en daar lijkt niet onmiddellijk een einde aan te komen.

Architectuurwedstrijden en projecten blijven maar op stapel staan of in uitvoering gaan.

Tijdens de voorbereidingsreis hadden we telkens weer het gevoel, we komen 2 tot 5 jaar te vroeg.

Ik geef een paar voorbeelden van projecten die wij niet kunnen zien :

De gedenkplaats voor de joodse slachtoffers van Peter Eisenmann.

De Nederlandse ambassade van Rem Koolhaas ,

De Franse ambassade van Christian de Portzamparc.

De kunstacademie van Gunter Behnisch.

Topografie des Terrors van Peter Zumthor.

Ofwel in uitvoering, ofwel stilgelegd in discussie. En er is nog zo veel meer op stapel, dat wachten echt geen zin heeft. Misschien moeten we Berlijn vergelijken met de laatste computer, GSM of internetverbinding. Je kan beter wachten om het laatste te hebben, maar zo blijf je wachten.

Het is ook belangrijk om nog snel de kaalslag te ervaren die de DDR heeft aangericht tegenaan de zone waar de muur stond. Het is belangrijk om met eigen ogen te zien hoe men op koortsachtige wijze die wonde wil herstellen ... of dicht schroeien?

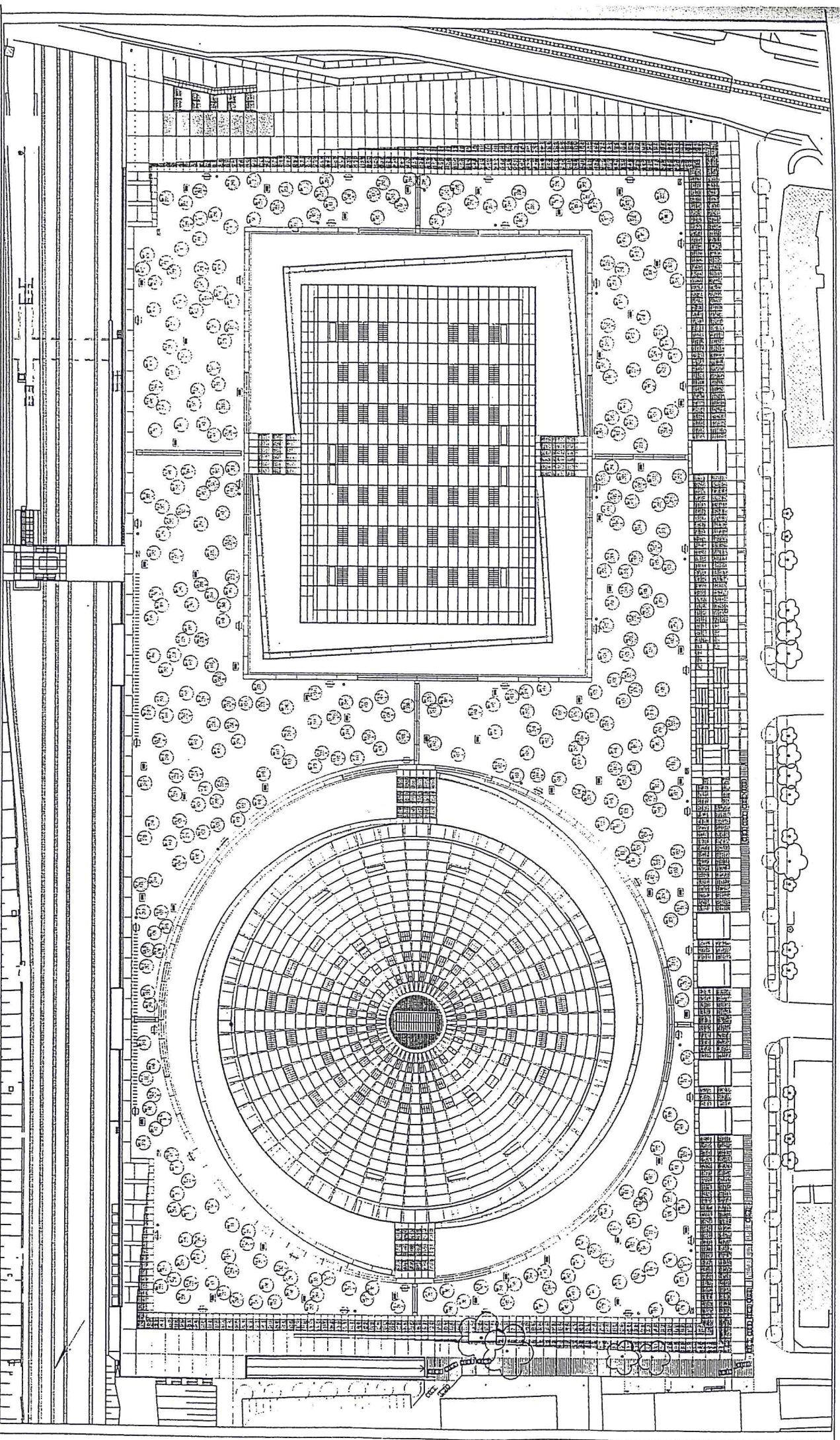
Een vergelijking van de Potsdamer- en Leipziger Platz in de periode juist voor de val van de muur en vandaag zijn hallucinant.

Redenen genoeg om in 2002 naar Berlijn te gaan.

In mei 1987 waren we er met ARCHIPEL al eens eerder. Naar aanleiding van de IBA Bauausstellung 87. Het hallucinante contact Ost-West ... de muur ... historische architectuur paradigma's van Schinkel, Scharoun, Mies Van der Rohe, Ahrends, Mendelsohn, Le Corbusier ... naast de IBA projecten van Hollein, Grazzi, Krier, Rossi, Ungers, Eisenman, Hertzberger, en Kolhoff ... waren toen de architecturale motieven.

De stad is inmiddels een andere stad geworden. Een aantal itims uit de eerste reis (Mies Van der Rohe, Scharoun) komen opnieuw aan bod, maar de kilometervertende Siedlungen en IBA projecten niet ...

VANDAAG INSCHRIJVEN !!



Het sportcomplex met wielibaai en zwembaden van Dominique Perrault

Onze Archipelreis heeft (voorlopig) een viertal grote thema's.

WEST BERLIJN / OOST BERLIJN,

De muur en zijn geschiedenis, het herkenbare en steeds minder herkenbare onderscheid tussen Oost en West.

De geschiedenis van de stad en zijn stedenbouwkundige ontwikkeling.

Wij denken aan de Brandenburgse Poort, Unter der Linden, Het museumeiland, Het Paleis van de Republiek, Alexanderplatz, Check Point Charlie, Bernauerstrasse en de restanten van de Berlijnse muur.

Op die routes vinden we :

Het Joods Museum van Daniël Libeskind.

De gebouwen van OMA Rem Koolhaas en Peter Eisenman tegenaan Check Point Charlie,

Het American Business Center van SOM - Philip Johnson en anderen, Een kleurrijk Aldo Rossi huizencomplex,

Het indrukwekkende GSW- kantoorgebouw van Sauerbruch-Hutton,

Het TAZ-gebouw van Spangenberg, Axel Springer kantorencomplex, enz..

Maar ook de gedenkplaats van de Berlijnse Muur met het subtiele "Kapelle der Versöhnung" van Kolhoff & Kolhoff

HET NIEUWE STAATKUNDIGE BERLIJN.

Het nieuwe staatkundige hart van het verenigd Duitsland in Berlijn, met het district van de Bundestag, de ambtswoning van de Bundeskanzler en de rijksdag.

De bouw en groei van verschillende ambassades die zijn meeverhuisd.

We zien :

De rijksdag van Sir Norman Foster.

De bundeskanzleramt van Axel Schultes en Charlotte Frank, een gebouw waar de laatste tijd nogal wat contra's hebben geklonken : geldverspilling (Helmut Kohl was opdrachtgever en Schröder vindt het veel te groot en te luxueus).

De prachtige Scandinavische ambassades van de Oostenrijkse architecten Berger en Parkinnen.

De Mexicaanse, Zwitserse (Diener &Diener), Oostenrijkse (Hans Hollein),Engelse ambassades (Michael Wilford).

DE KRACHT EN HET GEWELD VAN HET KAPITALISME.

Op een onvoorstelbare wijze is men bezig de Potsdamer Platz en de Leipziger Platz vol te bouwen met een mengvorm van semi-commerciële en puur commerciële gebouwen. Burelen, Mega-bioskopen, prestigieuze hotels, etc...

We zien er de torens van Helmut Jahn, Hans Kolhoff en Renzo Piano in de projecten SONY en DAIMLER BENZ. In hetzelfde geheel zijn Richard Rogers, Rafael Moneo en Arata Isozaki en anderen aan de slag geweest

Ook op andere plaatsen bouwt men woon- en bureelcomplexen, verkoopshallen en winkelcentra. DE Galerie Lafayette van Jean NOUVEL is bij de meesten wel gekend, Het Peek en Cloppenburg winkelcentrum van Gottfried en Peter Böhm waarschijnlijk iets minder. Ook de Mercedes wereld van Lamm – Donath & Partners zal voor velen een verrassing zijn.

Het DG- Bankgebouw van Frank o. Gehry en de Kamer van Koophandel van Nicolas Grimshaw & Partners zijn vrij recent afgewerkte projecten in dezelfde dadendrang.

DE ARCHITECTUURGESCHIEDENIS VAN DE 20STE EEUW.

Wij vinden een mooi stuk van de 20ste eeuwse architectuurgeschiedenis terug op een vrij geconcentreerde plaats

De Neue Nationalgalerie van Mies Van der Rohe

Het Kulturforum, de Philharmonie en Kamermuziekzaal van Hans Scharoun.

Indien mogelijk werpen we een blik op de AEG- Turbinenhalle van Peter Behrens en bezoeken we het Bauhaus archief.

Er zijn uiteraard nog een aantal gebouwen die niet binnen dit keurslijf vallen en die verder buiten het centrum zijn gesitueerd, maar toch op ons programma staan, zoals :

Het sportcomplex met wielerved en zwembaden van Dominique Perrault en het Krematorium treptow van Axel Schultes en Charlotte Frank.

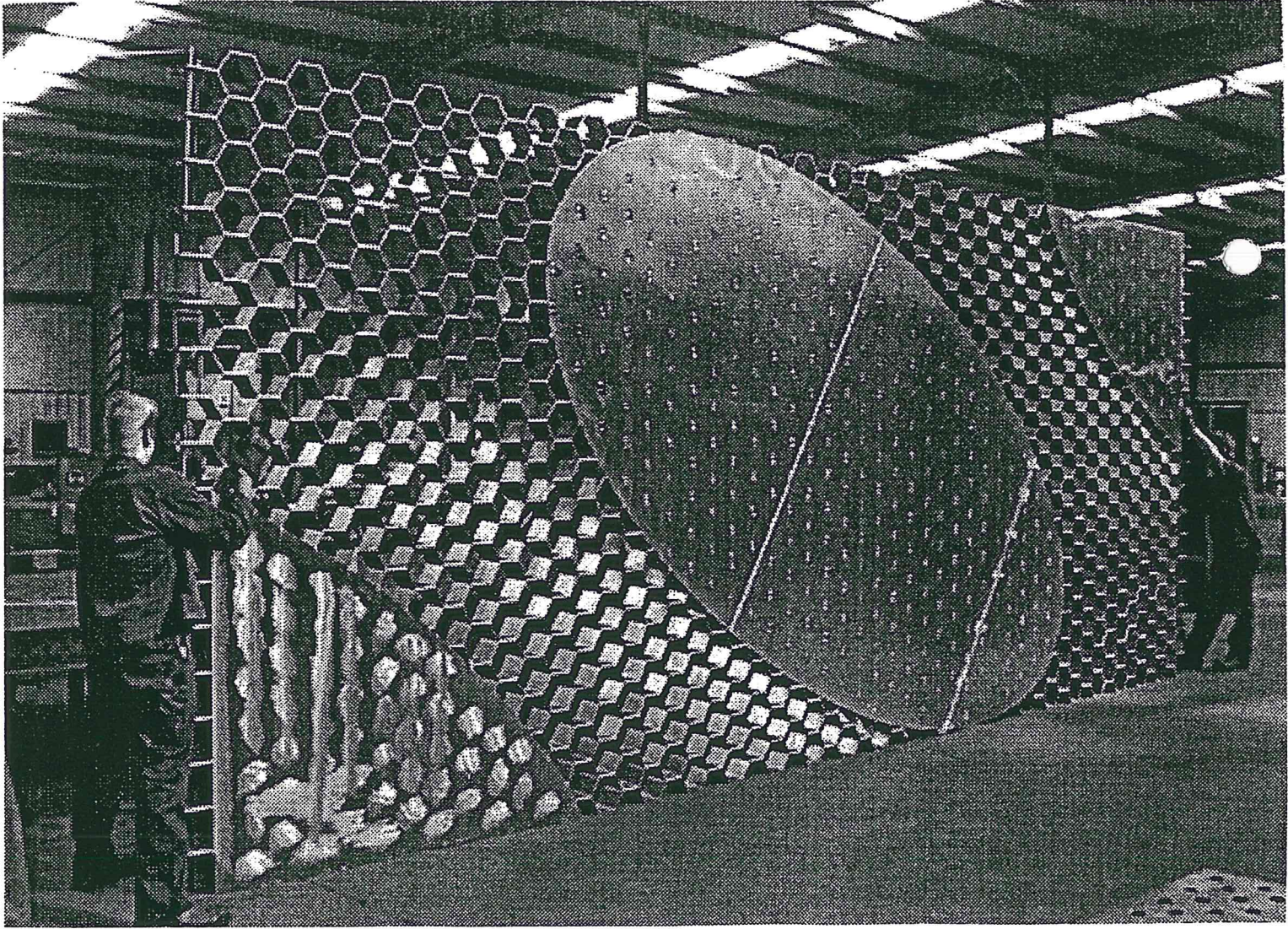
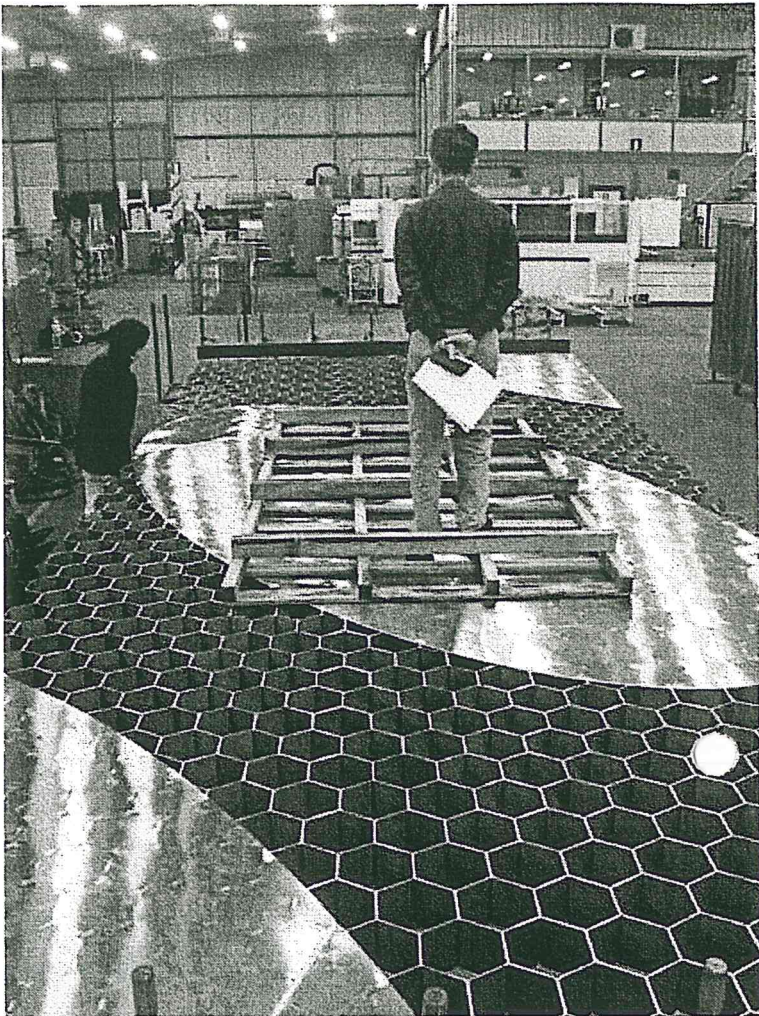
Zoals je ziet toch nog heel wat voor die 4 dagen, en dan hebben we nog niet gedacht aan de Siedlungen van Bruno en Max Taut, Poelzig Fritz Hoyer, Scharoun, enz..

- vertrek woensdag 10 april 08u.00 trein Brugge-Berlijn
- terugreis zondag 14 april 15u.00 trein Berlijn-Brugge
24u.00 aankomst Brugge
- kostprijs :
tweepersoonskamer : 500 € per persoon
éénpersoonskamer : 680 € per persoon
- inbegrepen in de kostprijs :
treinreis Brugge-Berlijn H+T
hotel : overnachting + ontbijt
inkomgelden diverse gebouwen
busverplaatsingen
- eerste voorschot te storten in januari : 200 €/persoon



Van zodra er meer dan 30 geïnteresseerden zijn, zal Wim uiteraard zijn server moeten uitbreiden. (N.B. wat er dik in zit Wim.)

foto's copyright Hera Van Sande



HET PAVILJOEN VAN TOYO ITO OP DE BURG

- Bouwheer	BRUGGE 2002
- voorstel en advies	ARCHIPEL vzw
- bouwplaats	funderingen St. Donaas, Burg, Brugge
- architect	TOYO ITO (Tokyo)
- ingenieurs	ARAYA (O.A.K. design office Tokyo)
- coördinatie	HERA VAN SANDE (Gent)
- realisatie	november 2001 – februari 2002
- aannemer funderingen	DEPRET (Zeebrugge), ism alg.bouwond. GOETINCK, Brugge
- aluminium constructie	AELBRECHT-MAES (Gent)
- verlichting	Targetti (Italië)
- veiligheidscoördinatie	Philippe Lammens

"de ongrijpbare grens waar architectuur stopt en het niets begint" Toyo Ito

Op 7 november kwam Toyo Ito naar Brugge voor ultieme besprekingen met de uitvoerders om daarna in Gent proefelementen en constructiedetails van de aluminiumstructuur te keuren.

Het paviljoen op de Burg komt er dus. Het enthousiasme bij alle betrokken partijen is zeer groot, niet in het minst bij Toyo Ito zelf.

In een speech in de oude raadszaal te Brugge voor aannemers en sponsors, noemde hij het kleine paviljoen een 'crucial' moment in zijn oeuvre, een 'doorbraak': in een interview in De Standaard (10 november) situeerde hij het paviljoen in zijn streven naar 'Blurring architecture'.

"Nu ik de maquette van het paviljoen bekijk, heb ik voor het eerst in mijn loopbaan het gevoel dat ik daarin niet bij voorbaat mislukt ben"

De confrontatie met de historisch zwaar beladen site (de startplek van Brugge) en de geschiedenis aan funderingen in de ondergrond heeft Ito tot het uiterste gedreven.

"Het enige juiste antwoord bestond erin om iets heel licht te bouwen, iets wat nergens op ingrijpt, zo efemeer mogelijk, al was het puur geestelijk"

...

"Mijn werk draait rond die fluïditeit, het is een zoektocht om de constante, ononderbroken beweging van de dingen gaande te houden. Architectuur botst daar altijd mee. Architectuur legt vast, sluit in, scheidt en onderbreekt. In mijn ontwerpen hoop ik een dialoog aan te gaan met de fluïditeit. Maar elke keer als ik het resultaat in de maquette zag, stelde ik ontgoocheld vast dat ik er weer eens in geslaagd was om de stroom te stoppen, dat ik weer barrières had opgeworpen.

Deze opdracht is voor mij uitzonderlijk belangrijk geworden. Nu, eindelijk, heb ik iets getekend dat de fluïditeit niet stopt, en dat toch nog altijd architectuur is. Voor het eerst heb ik het gevoel dat ik de ruimte niet insnoer en de beweging niet beperk. Alle aspecten van dit project zijn blurring: ik ben er met mijn team onbevangen aan begonnen, niets was vooraf gedefinieerd. De materialen zijn uiterst licht en transparant. Het vormt geen grens, geen binnen of buiten. Het heeft geen enkele vastgelegde functie, het is een toevallig schuiloord. En het is tijdelijk, het zal echt weggeveegd worden.

Ik heb daar dertig jaar voor nodig gehad. Om gebouwen te kunnen tekenen die geen conceptueel juk meer opleggen en die psychologisch niet meer wegen. Ik wil geen statements maken of antwoorden geven. Ik streef lichtheid na. Ik tast die ongrijpbare grens af waar architectuur stopt en het niets begint."

Toyo Ito :

"Natuurlijk zou ik blij zijn als het drie jaar, misschien tien jaar blijft staan. Maar je kunt niet onder de tijdelijkheid van dit gebouw uit ...

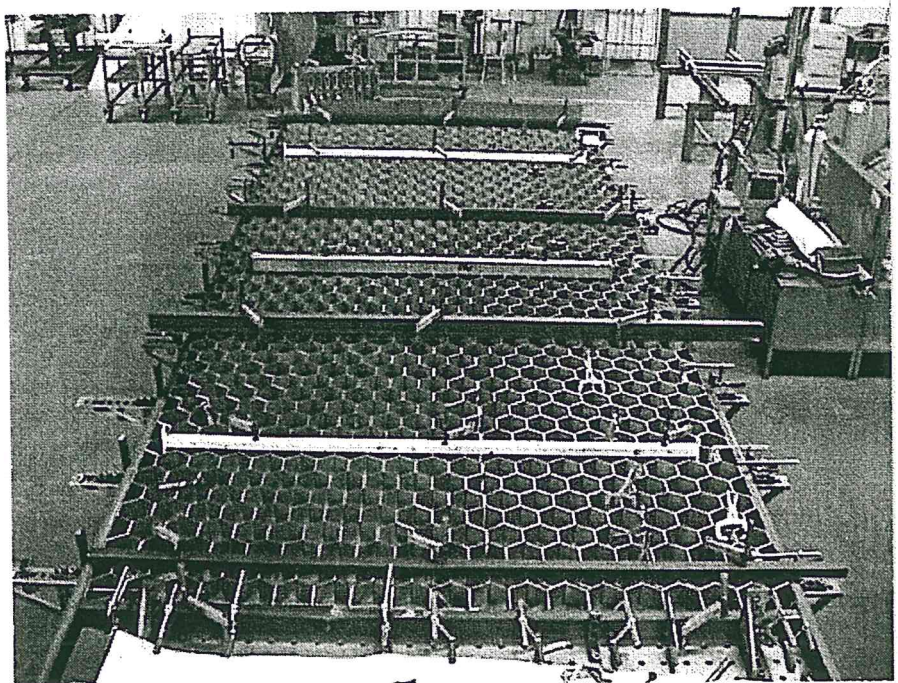
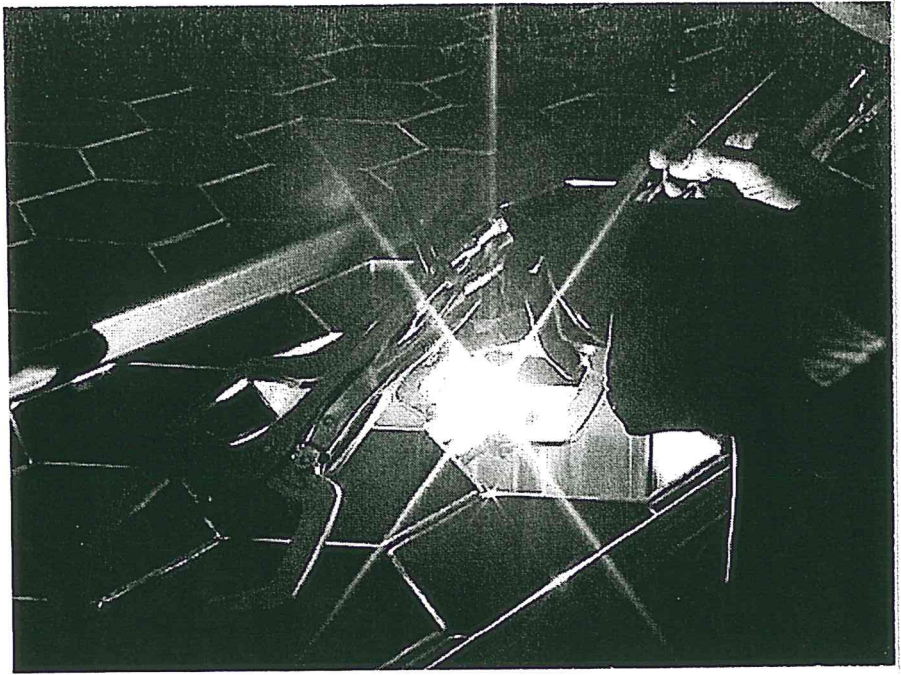
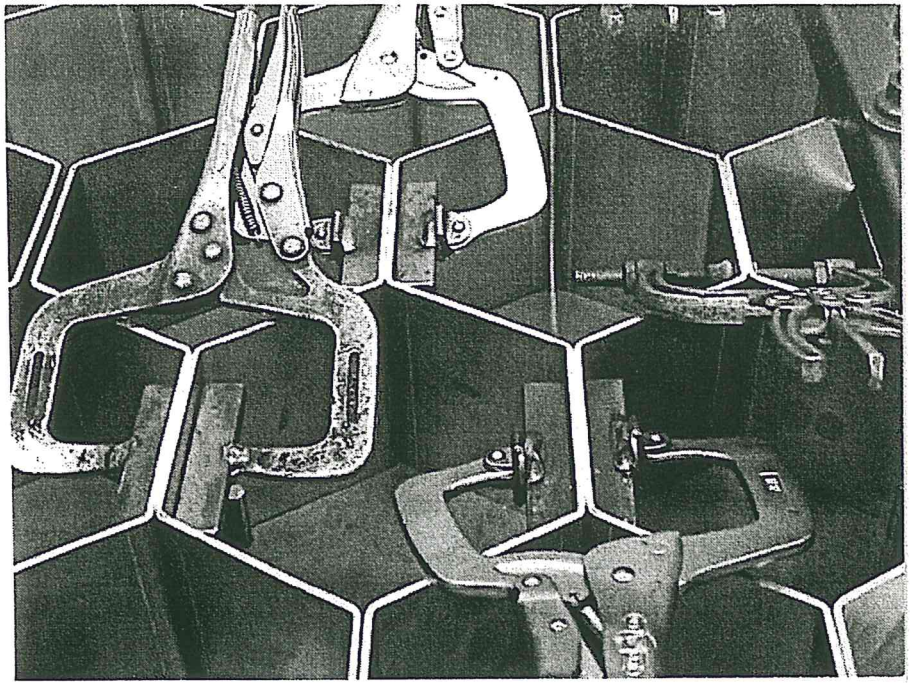
De tijdelijkheid vormt er de betekenis van : het gebouw is een gebeurtenis. Het wordt gepland, ontworpen, uitgevoerd, ervaren en beleefd, en dan afgebroken. Waarna het alleen nog in de herinnering verder blijft bestaan. Het mag niets in deze stad belemmeren."

De architecturale 'gebeurtenis' die in de ateliers van Aelbrecht-Maes al enige tijd aan de gang is, gaat thans op de bouwplaats van start.

In de **opening feestweek 20 februari – 25 februari** plannen we met ARCHIPEL in elk geval iets ter plaatse. Wat en wanneer, hangt nog af van de concrete vorm die deze week krijgt.

Op **vrijdag 17 mei** krijgen we Toyo Ito zelf te gast in de grote zaal van het **nieuwe concertgebouw te Brugge**, waar hij het paviljoen in zijn oeuvre situeert.

Marc Felix



ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2001-2002

ZA. 15 SEPTEMBER 2001

BRUGGE IN DE STEIGERS

een wandeling doorheen restauratiewerken bloedkapel,
stadhuis, Brugse Vrije (gevels – schouw), stadsschouwburg, OLV
kerk, concertgebouw.

ZA. 20 OKTOBER 2001

architectuurdagtrip

ROTTERDAM 2001 - ROTTERTRIP

VR. 9 NOVEMBER 2001

ARCHITECTUURBUREAU META over eigen werk

VR. 7 DECEMBER 2001 om 20u.30

't Leerhuys . Groeninge 35 . Brugge

**NOA : Philippe Viérin . An Fonteyne en Jitse van den Berg over
eigen werk.**

programmawijziging . JANUARI : pauze (géén lezing)

ARCHIPEL 2002

BOUWMEESTERS ... KUNSTENAARS ... VISIONAIRS ...

In 2002 haakt ARCHIPEL zich verbeten vast in BRUGGE 2002 met een internationale lezingencyclus voor breder publiek. Meer details in volgend bulletin. Alvast een tip van de sluier opgelicht (nog onder enig voorbehoud en mogelijk aanvulbaar) :

20-25 FEBRUARI 2002 OPENINGSWEEK BRUGGE 2002

Er staan diverse architecturale openingen op stapel :

- concertgebouw;
- gerenoveerde schouwburg;
- voetgangersbrug Coupure
- (heraanleg kanaaleiland ... iets later);
- en last but not least :

- PAVILJOEN OP DE BURG TOYO ITO

In deze feestweek haken we gepast in met een receptie in de
omgeving van het paviljoen. Uitnodiging volgt ...

WO. 10 – ZO 14 APRIL 2002

BERLINER LUFT . ARCHIPEL IN BERLIJN

vandaag inschrijven (enkel voor leden en levenspartner)

VR. 17 MEI 2002 om 20u.30

TOYO ITO (Japan) (ontwerper paviljoen)

in grote zaal concertgebouw

WO. 5 JUNI 2002 om 20u.30

WEST 8 (Nederland) (ontwerper kanaaleiland heraanleg)

Cinema Lumière

DO. 20 JUNI 2002 om 20u.30

JURG CONZETT (Zwitserland) (ontwerper Coupurebrug)

Cinema Lumière

DI. 17 SEPT. 2002 om 20u.30

SOUTO DI MAURO (Portugal)

lantaarntoren concertgebouw

... half OKT. 2002 (matinée)

nog onder voorbehoud

(JEAN NOUVEL) (Frankrijk) (ontwerper decor Format 2002)

grote zaal concertgebouw

ZO. 10 NOV. 2002 om 20u.30

GIGON & GUYER (Zwitserland)

grote zaal concertgebouw

6 gastsprekers van formaat / 6 sponsors van formaat

AKZO NOBEL, INTERTEGEL, KORAMIC, MARBRA LYS, met de medewerking
van de Vlaamse Regering – Architectuurbeleid.

We hopen u binnen enkele weken een en ander te verduidelijken.

Alle voordrachten zijn toegankelijk voor leden (gratis). Niet-leden(220 BEF)–studenten, stagiairs (100 BEF).
- lidmaatschap 2001-2002 : 2.200 BEF (stagiairs 1.100 BEF) (incl. abonnement bulletin – gratis toegang en
inschrijvingsrecht op architectuurreis) – abonnement op bulletin : 600 BEF.

Inlichtingen : Marc Felix – tel. 059/70.21.80 (bureel) – 059/70.01.58 (thuis)
Michel Van Langenhove–tel. 050/39.30.85 (bureel)–tel.050/39.35.05(thuis)