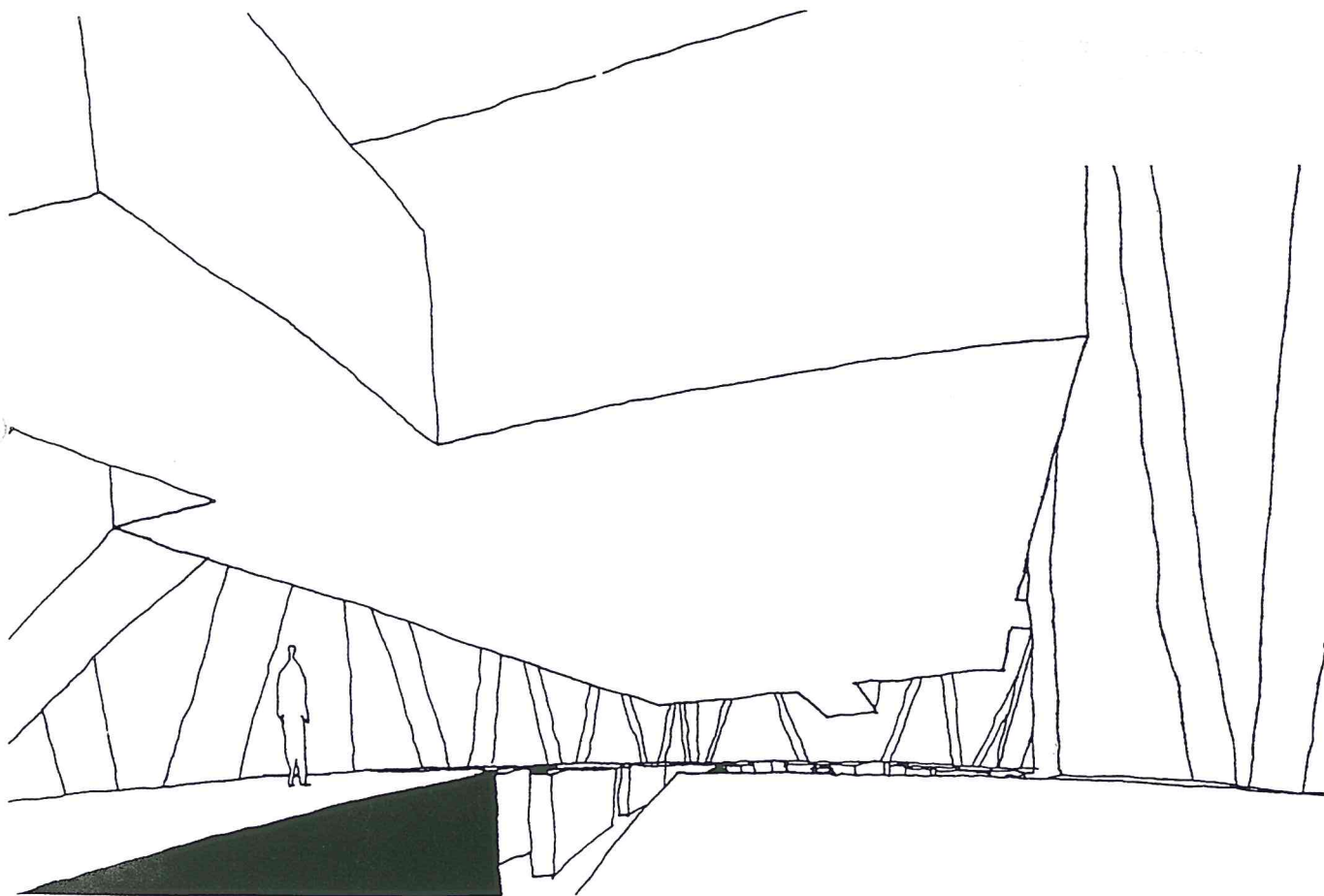


België-Belgique
P.B.
8000 BRUGGE 1-2
3/4674

archipel





Hitachi, Ibaraki, Japan, 1991/1993
Pachinko Parlor I

ARCHIPEL BULLETIN APRIL 2001

VRIJDAG 27 APRIL 2001 – 20u.30

't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge

KAZUYO SEJIMA

voordracht door HERA VAN SANDE

De architectuur van Kazuyo SEJIMA (*1956-Ibaraki-Japan) is onwaarschijnlijk licht, bijna gedematerialiseerd, efemer ... Puur, eenvoudig, streng geometrisch. Broze dragers, huiden van glas. Transparanties, koele ruimten ... Gebouwen als schema's rond het hedendaagse leven.

Toyo Ito (die in het zopas voltooide Sendaigebouw een verdieping door haar liet inrichten) laat zich ongemeen lovend uit over Sejima.

"Met dezelfde snelheid als computer technologie onze maatschappij wijzigt, wijzigt ook onze fysieke sensatie en relatie tot ruimten. Wat vroeger comfortabel leek (De warmte van hout, het gewicht van steen), wordt nu bijna onaangenaam. Onze geesten en lichamen worden door de nieuwe media aangetast. Maar waar zelfs de meeste grote architecten toch steeds blijven teruggrijpen naar modellen uit het verleden in een poging om zich in hun fantasiekastelen uit het verleden op te sluiten, is Sejima iemand die vandaag uit het heden put. Ze is de eerste architect die echt een boodschap heeft voor andere architecten. Zoals de boodschap in 'de nieuwe kleren van de keizer': rechtuit en waar".

(vrij vertaald uit El Croquis monografie Sejima 88-96)

Toyo Ito beschrijft in deze monografie de architectuur van Sejima verder als 'diagram architecture'.

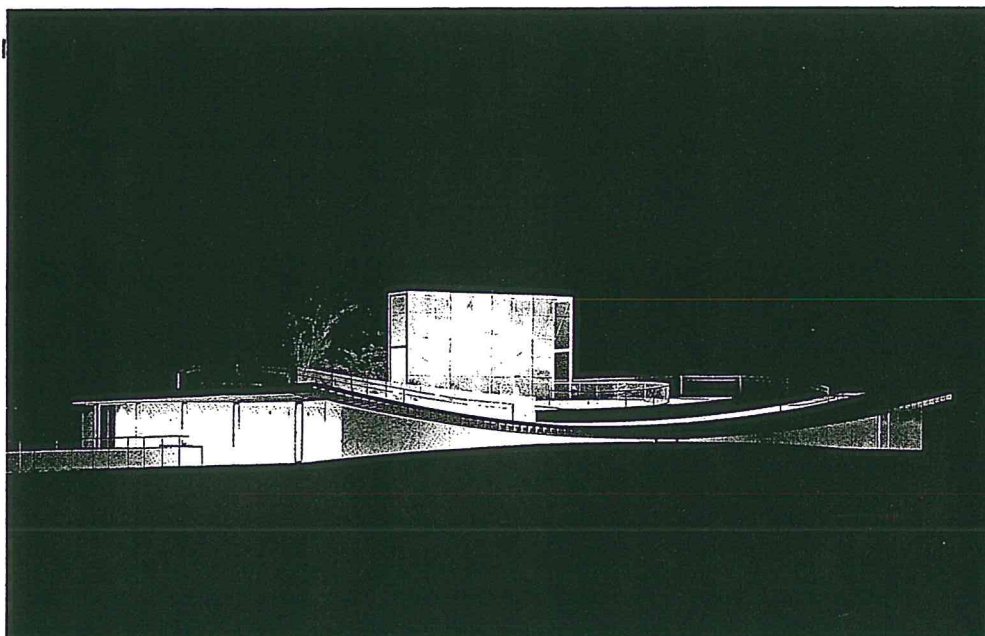
"De conversie van een diagram (een die beschrijft hoe een veelheid van functionele condities moeten gelezen worden in ruimtelijke termen) naar architectuur gebeurt bij de meeste architecten via een ingewikkeld planningsproces waarbij architecturale conventies en archetypes wordt ingezet.

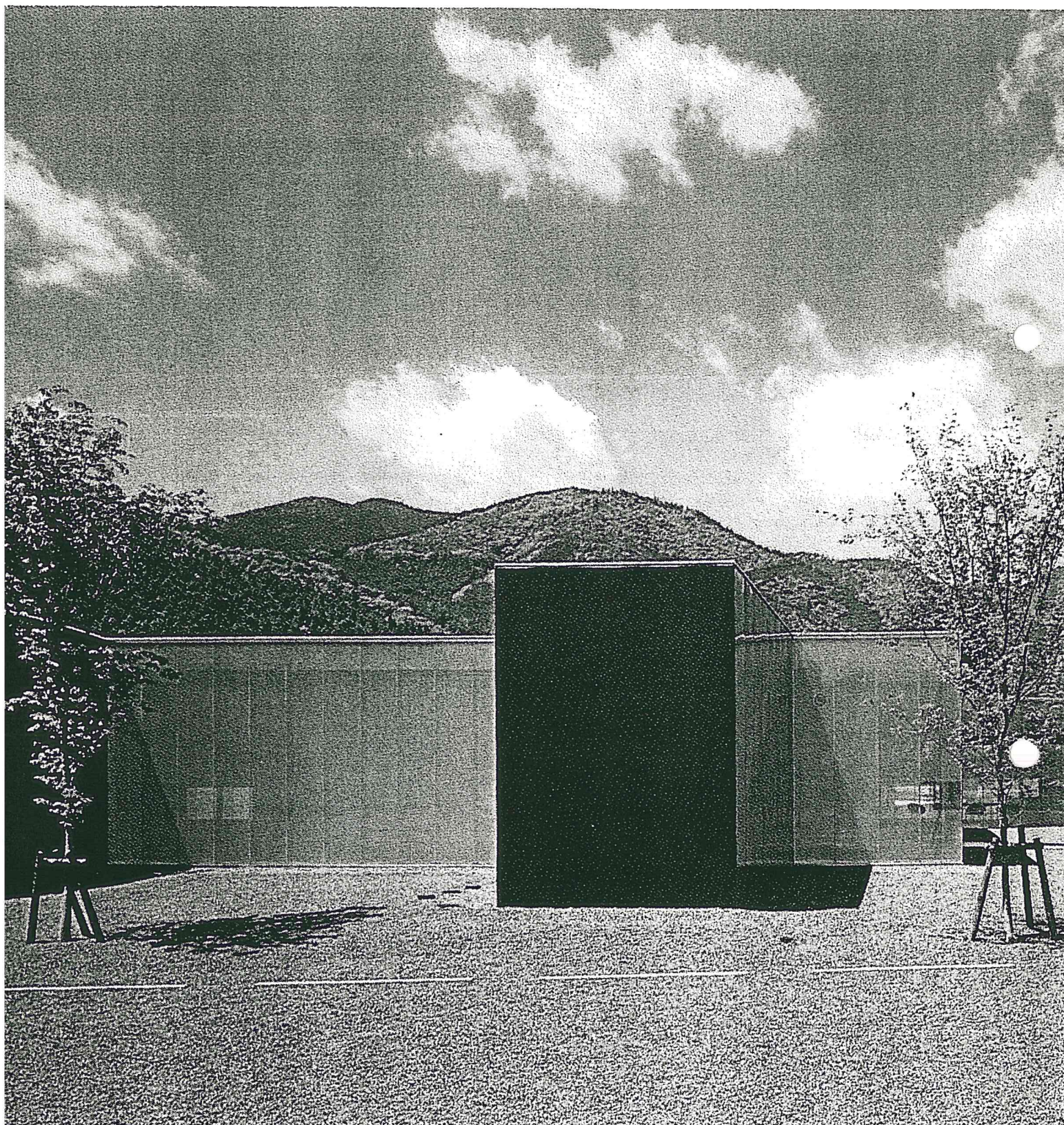
Objectieve diagramma's worden ook via persoonlijk gekleurde visies als het ware gedistordeerd ... Bij Sejima gebeurt het rechtstreeks en direct. Ze schikt de functionele condities die het gebouw verwacht wordt te omsluiten in een ruimtelijk diagramma, en ze converteert het zonder omwegen direct in werkelijkheid".

Ito beschrijft verder zijn gewaarwordingen als hij de architectuur van Sejima doorwandelt. *"Het is alsof je in steden en structuren wandelt in een computerspel. De ruimten hebben geen textuur. Het is fysiek maar tegelijk abstract ..."*

Het stilaan indrukwekkend persoonlijk oeuvre van Sejima wordt sinds 1997 samen met Ryue Nishizawa verdergezet onder de naam **SANAA**.

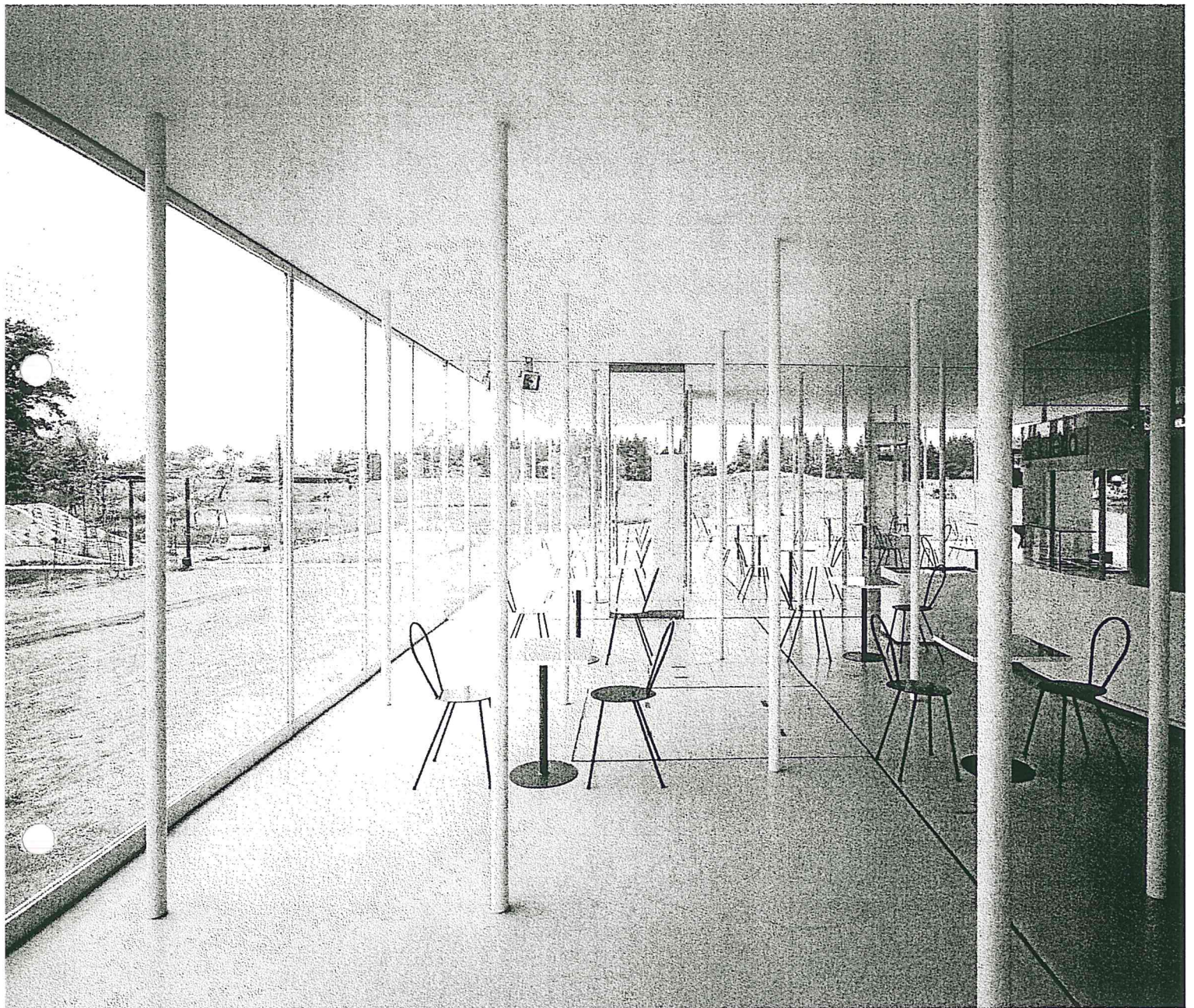
Gematerialiseerde diagramma's . gedematerialiseerde gebouwen ? Wat is de boodschap van Sejima ? We vroegen het aan onze Japan specialiste en gids Hera Van Sande.





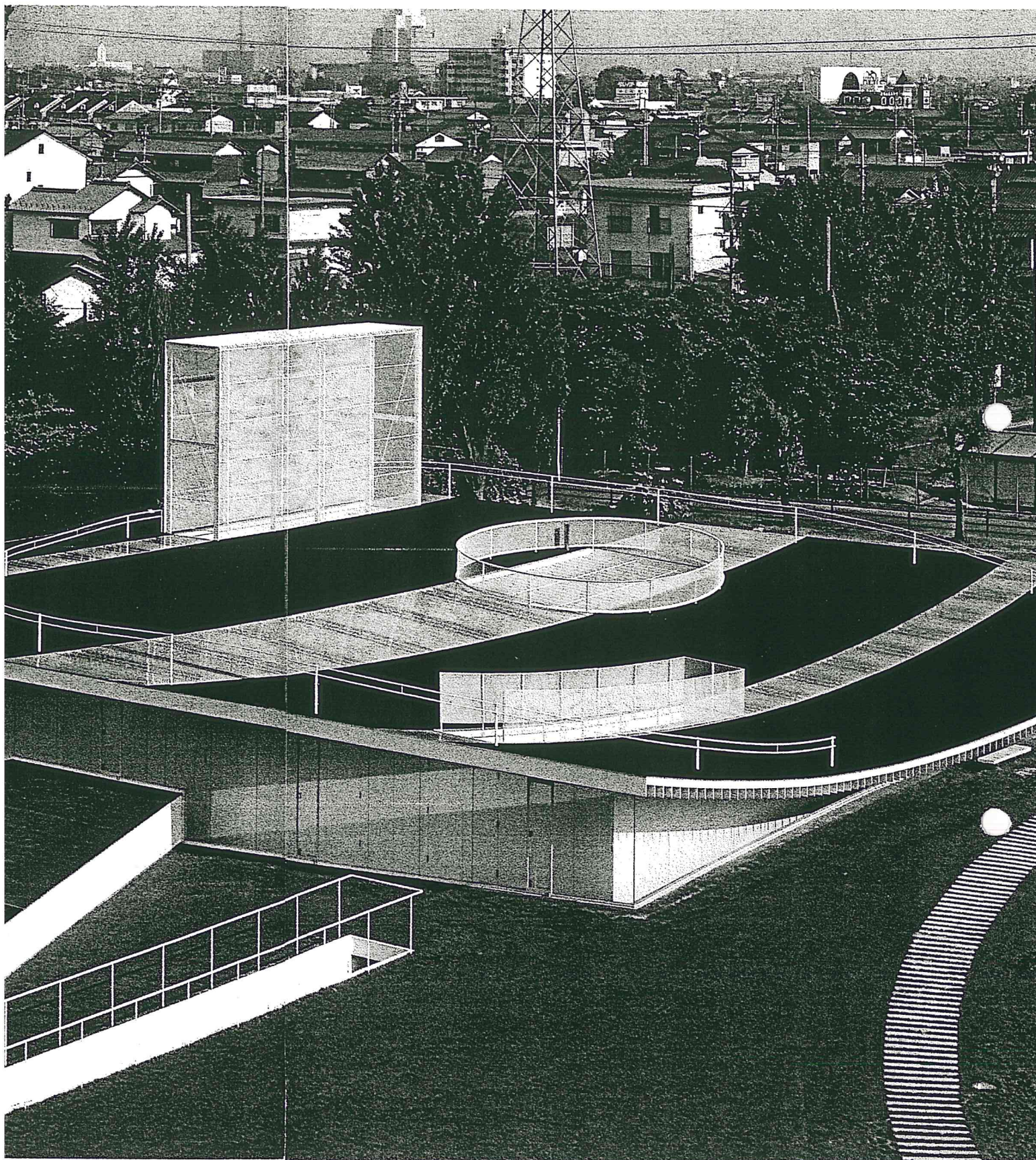
Nakahechi, Wakayama Prefecture, 1995/1997

N-MUSEUM



Koga, Ibaraki Prefecture, Japan, 1996/1998

PARK CAFÉ



Gifu, Japan, 1996 1997

MULTIMEDIA WORKSHOP IN OOGAKI

Kumamoto, Japan, 1990/1991

Saishunkan Seiyaku Women's Dormitory



ARCHIPEL KALENDER WERKJAAR 2000-2001

ZA. 16 SEPTEMBER 2000

ARCHIPEL 20 in 2000 (Fort Napoleon Oostende)

ZO. 15 OKTOBER 2000

ism cultureel centrum Scharpoord Knokke-Heist
ANDREA BRANZI (Italië) over recent werk

DO. 19 OKTOBER 2000

F.O.B.A. (Kyoto) met KATSU UMEBAYASHI en
THOMAS DANIELL over recent werk

VR. 10 NOVEMBER 2000

HERA VAN SANDE over TOYO ITO

VR. 8 DECEMBER 2000

GILBERT DECOUVREUR over BRUNO TAUT

VR. 26 JANUARI 2001

LUC VERPOEST over
DE MODERNITEIT VAN DE BRUGSE NEOGOTIEK

WO. 21 FEBRUARI 2001

CHRISTIAN KIECKENS over
ACTUELE ARCHITECTUUR IN ZWITSERLAND

DO.29 MAART 2001 om 20u.30

BAUMSLAGER & EBERLE (Oostenrijk)
Dietmar Eberle over recent werk

VR.27 APRIL 2001 om 20u.30

't Leerhuys . Groeninge 35 . Brugge
HERA VAN SANDE over SEJIMA

WO.23 – DO.24 – VR.25 – ZA.26 – ZO.27 MEI 2001

HOOGTEPUNTEN

**ARCHIPEL IN ZWITSERLAND (en
OOSTENRIJK) . architectuurreis**

ZA. 16 JUNI 2001

dagtrip.



RYUICHI NISHIZAWA



KAZUYO SEJIMA