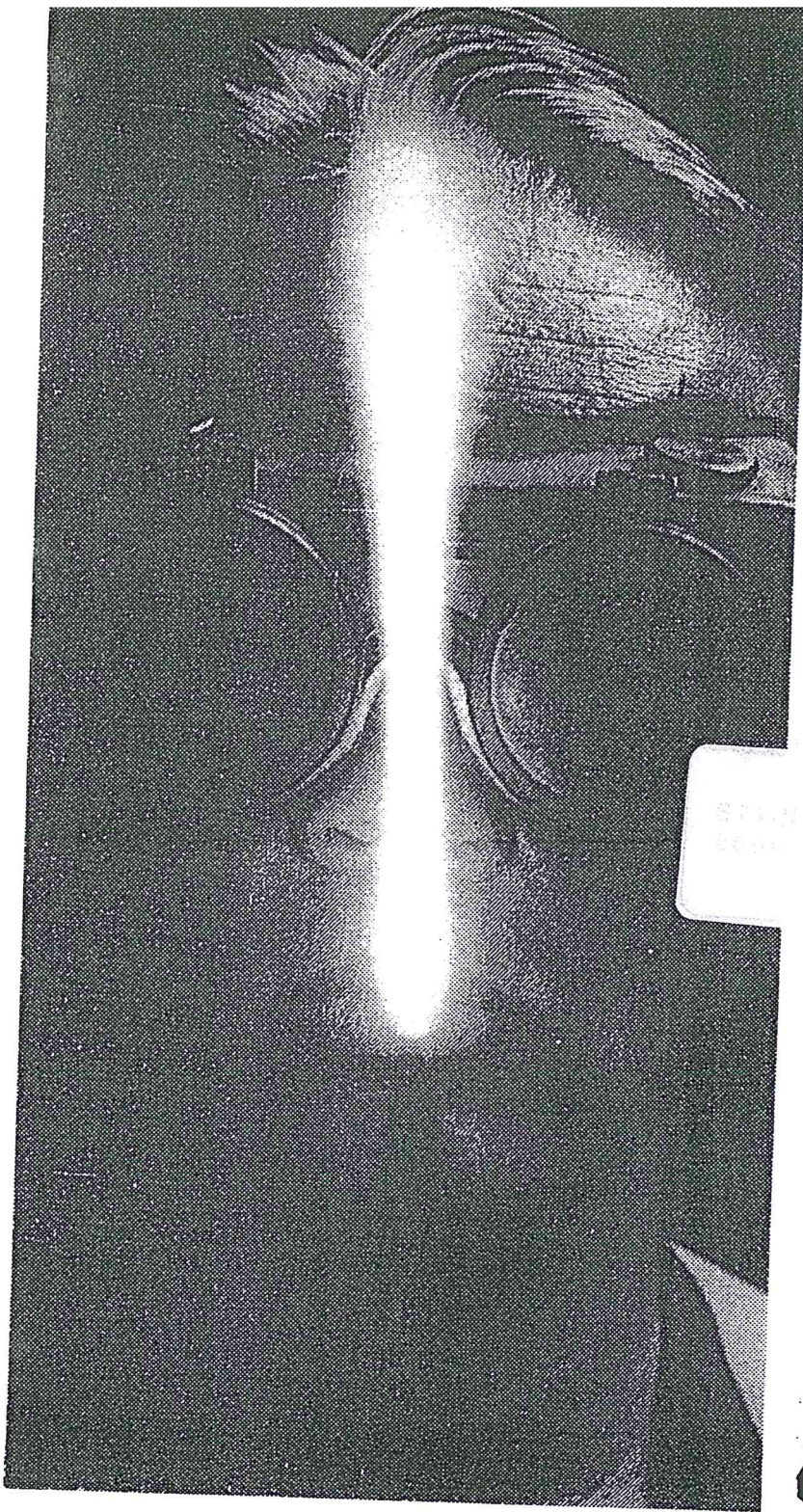


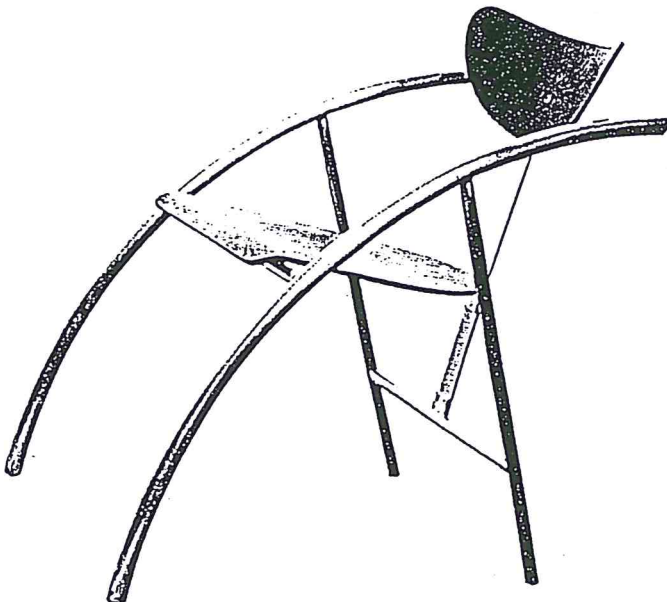
ver. uitgev. : M. Feïx .Koningstraat 43A, 8400-Oostende

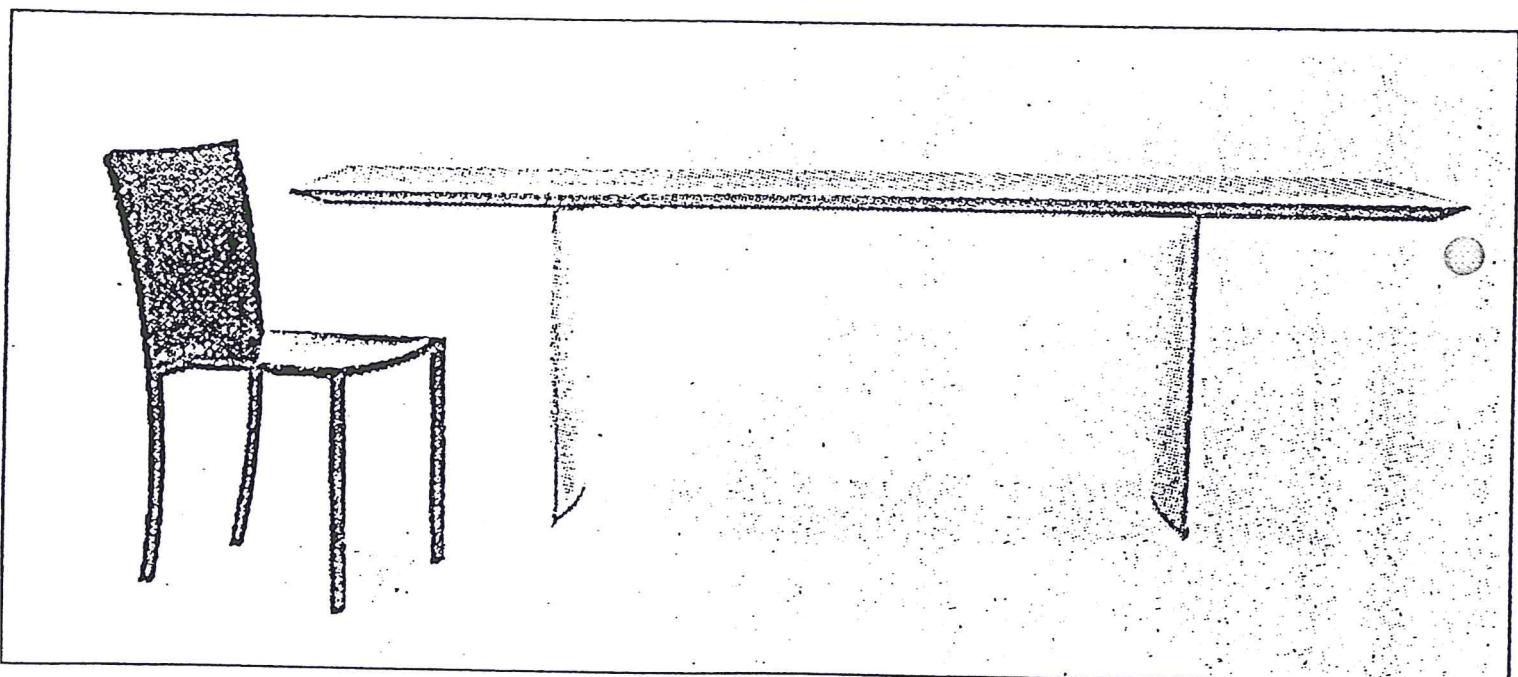
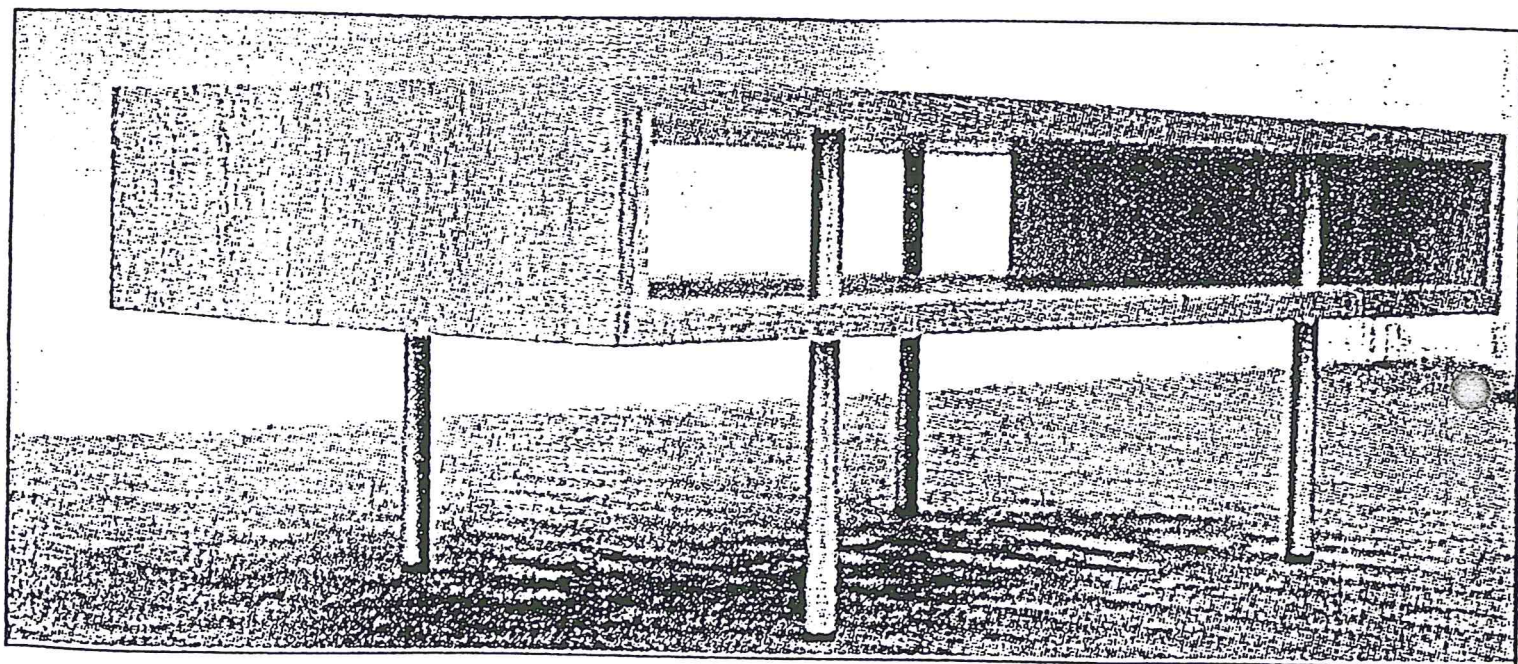


STIJN
ECONOM

STIJN ECONOMIË PHILIP

archipel





ARCHIPEL BULLETIN JANUARI 1996

vrijdag 19 januari 1996 om 20u.00

meubeldesigner FABIAAN VAN SEVEREN

voordracht over eigen werk

ten huize van I.B. Lichtateljee . Torhoutsesteenweg 45 . Brugge
reservatie gewenst : tel. 050/38.88.47 of fax 050/38.73.87

Deze avond is de start van een cyclus rond meubel- en lichtdesign, opgezet door I.B. Lichtateljee, ter gelegenheid van hun tienjarig bestaan.

Om de interessante reeks over design in te leiden, was ARCHIPEL graag bereid mee te werken aan de openingsavond waarin het werk van FABIAAN VAN SEVEREN wordt belicht.

In volgende voordrachtavonden (die met de ARCHIPEL-kalender alterneert) komen architect en industriële ontwerper JORGE PENSI (Buenos Aires), licht- en objektontwerper CARLO CATELLANI (Parma), lichtontwerper INGO MAURER (Bodensee) en kunstenaar LEO COOPERS aan bod. Andere evenementen rond licht sluiten de 10-delige reeks af.

"De functionaliteit gaat bij mij vóór de vorm, terwijl de keuze van het materiaal, een logisch gevolg is van het zoeken naar de correcte constructie. Als industrieel ontwerper ben ik dus iemand die meubels uitdenkt, de verschillende materialen uitkiest en aangeeft hoe de dingen dienen geconstrueerd te worden, zo simpel is dat".

Fabiaan Van Severen.

Deze uitspraak typeert de houding van een ontwerper die met hout, chroomstaal, ijzer, inox, aluminium ... sterk doordachte en uitgepuurde meubels ontwerpt.

Over Van Severen noteerden we de volgende uitspraken :

"Design, architectuur, sculptuur : begrippen die door Fabiaan onderling uitgebalanceerd worden in een streven naar esthetische perfectie. Vanuit het minimalisme als beeldend gegeven, vertrekt hij naar de functionaliteit van het meubel dat in een architecturale context wordt opgenomen.

Het experiment Van Severen vormt een poëtische verstilling"

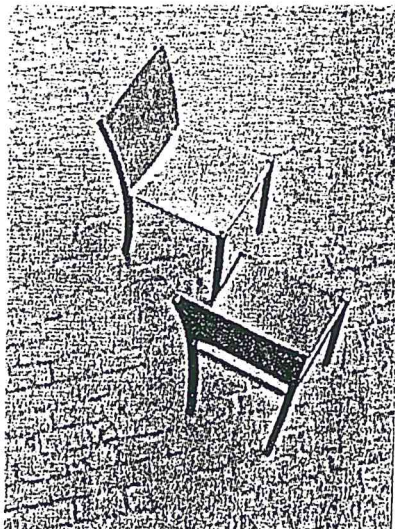
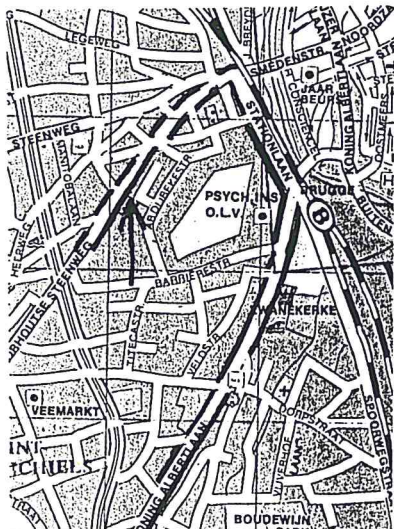
conservator W. Van den Bussche

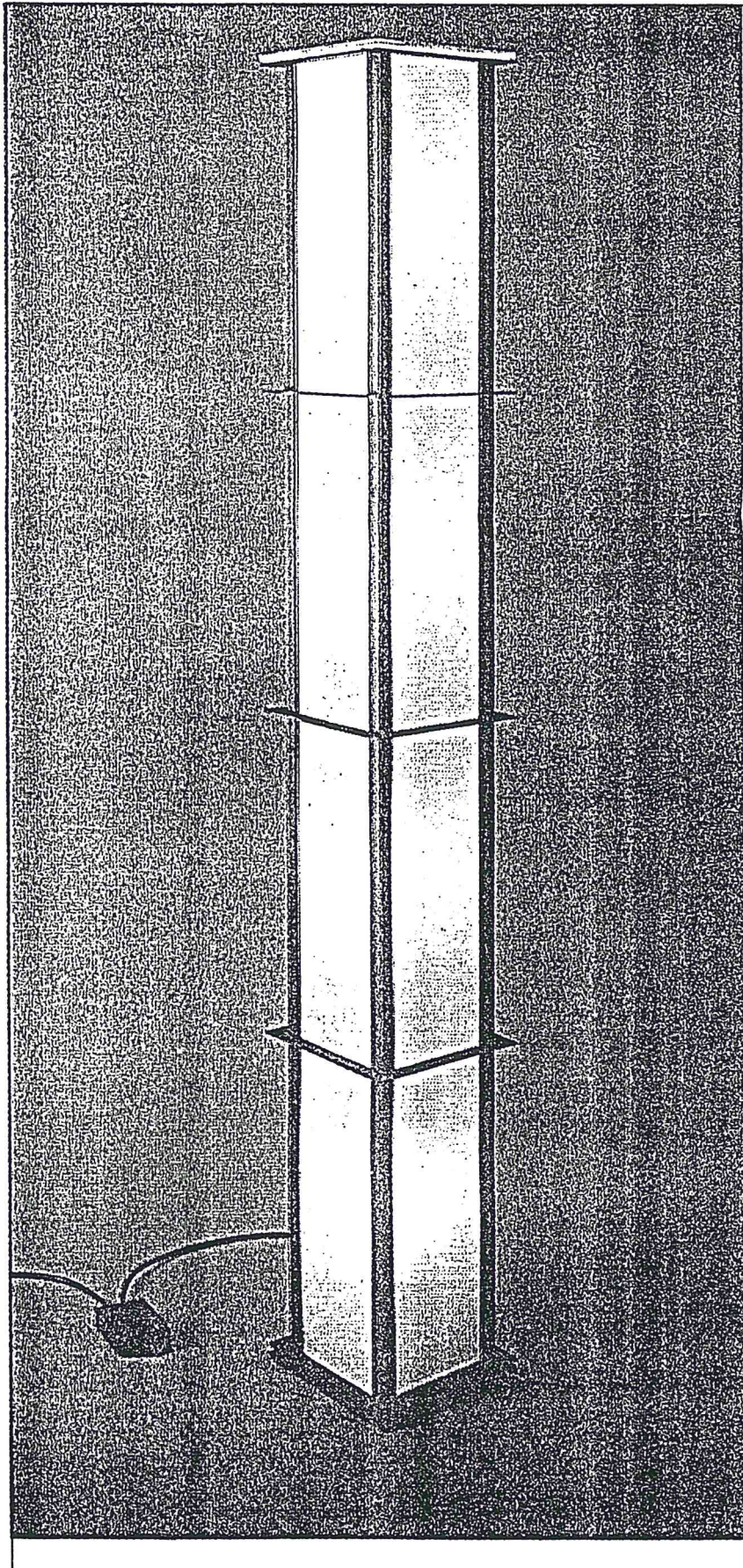
"zijn stoelen, tafels, kasten, beginnenn haast allemaal vanaf nul. Of samengeperst tot nul. Tot een zo groot mogelijke essentie, op zoek naar de kiem van het voorwerp".

Laurens De Keyzer

"Een pragmatisch purist"

Guy Goethals.





Staande lamp

Fabiaan Van Severen EEN PRAGMATISCH PURIST

De uitgepuurde creaties van de Gentse ontwerper Fabiaan Van Severen presenteren zich wars van tendensen. Enig gevoel van mode-gebondenheid is hem vreemd. Met een minimum van middelen tracht deze Gentse meubelontwerper een maximum aan resultaat te bekomen. Metaal, glas en hout worden in een bijna-tijdloze symbiose samengevoegd.

Alles leek erop dat Fabiaan de voetsporen van zijn vader Dan zou volgen. Maar na zijn studies schilderkunst liep Fabiaan Van Severen met een "unheimlich" gevoel rond dat hij niet echt in de wereld van de zuivere beeldende kunsten thuis hoorde. "Na school heb ik welgeteld nog één schilderij gemaakt en dat was definitief het einde," zegt Van Severen. Nu, zoveel jaar later kan Fabiaan Van Severen omschrijven waarom hij die beslissende stap nam. Het ontbrak hem aan grenzen en wetten waarbinnen hij kon werken en zich kon bewegen. Het laten versmelten van esthetiek en functionaliteit, zo leerde hij later, vormde pas een echte uitdaging. Werken met beperkingen, in functie van de noden en wensen van zijn klanten vindt Van Severen nog steeds een ongemeen boeiende bezigheid.

Na zijn studies wordt Van Severen een tijdlang uitbaler van een eigen dansstent in het beruchte Gentse uitgangskwartier aan

de Kuiperskaai. Hij ontwerpt het volledige high-tech decor zelf met inbegrip van tafels en stoelen en bouwt een immense bar. Nadien volgt hij een laskursus, met wijdse beelden van verre wateren in het achterhoofd. Bedoeling was immers een boot uit metaal te

bouwen en een tijdlang het ruime sop te kiezen. Het wordt tenslotte geen metalen boot maar een houten catamaran. Samen met zijn vrouw Inge zeilt hij meer dan een jaar de Middellandse Zee rond. Terug in het besloten Gent krijgt Van Severen de vraag een balustrade te lassen voor het toen trendy café Cirque Central aan de Hoogpoort in het centrum van Gent. Uiteindelijk tekent en construeert Van Severen het volledige meubilair. Hier krijgt hij pas goed de smaak te pakken. Sindsdien tekende hij een opmerkelijke verzameling meubels en gebruiksvoorwerpen bij elkaar. Meubels die een boeiende vormenwereld en een eenheid laten zien die het modebeeld ver overstijgen.

Grenzen

"Er is altijd wel iemand die een tafel of stoelen nodig heeft," zegt Van Severen. "Die meubels moeten aan bepaalde normen voldoen of moeten in een omschreven ruimtelijke omgeving kunnen geplaatst worden. Vanaf het moment dat je met een opdracht bezig bent ontdek je binnen die beperkingen en eisen oneindig veel mogelijkheden. In de schilderkunst zat ik zeer vlug op een eindpunt. Ook met mijn meubels stel ik me dikwijls de vraag hoe het verder moet. Waarom zou ik bijvoorbeeld nog andere tafels ontwerpen wanneer ik naar mijn mening een goede tafel heb getekend. Maar dan komt iemand met de vraag voor hem of haar een specifieke tafel te maken. Dan ga je weer aan het werk en moet je weer rekening houden met materialen, technieken en de eigenheden van een bepaalde ruimte. Allemaal begrenzingen die een uitdaging vormen. Een tafel moet voldoen aan een aantal normen zoals hoogte en breedte. Ga je buiten die normen dan heb je geen functionele tafel meer. Dat heeft

ondermeer te maken met de maat van het menselijk lichaam en architectuur."

Vanaf het begin van de jaren 80 start Van Severen met het tekenen van een eigen meubelcollectie. In 1987 ziet de stoel "Mattia" het daglicht,



genoemd naar zijn zoon die in dat jaar geboren wordt. "Mattia" is een elegant zitmeubel met een vernikkeld stalen frame. Een lat in veerstaal verbindt de houten zitting met de dito rugleuning. De verende lat vangt de druk van de rug op en geeft een opmerkelijk zitcomfort. Van Severen construeert de stoel volledig zelf in zijn atelier. Het eerste model behoort inmiddels tot de privé-collectie van de Oostendse design-verkoper Yvan Desender. Nadien ontwerpt Van Severen een eenvoudige bibliotheek en een barkast waarvan de massieve deur op een wieltje openglijdt. Wat opvalt is de eenvoud en de doordachtheid. Metaal (blauwe staalplaat en gepareldstraalde inox) en hout (padouk) voert de boventoon.

Van Severen: "Ik denk dat zowel bij schilderkunst als meubelkunst de wijze van werken dezelfde blijft. Of ik nu kunst of meubelen maak, dezelfde vormtaal blijft bestaan. Ik kan daar niet onderuit. Ik ben op een bepaalde manier opgevoed. Het is niet alleen een kwestie van zoeken naar beperkingen, maar de praktische kant van de zaak boeit me enorm. Ik wil weten waarvoor iets dient. Van mijn meubels weet ik dat. Die realiteit die nu in mijn ontwerpen sterk aanwezig is, was vroeger de ontbrekende schakel. Het bleef allemaal te veel steken in het ongewisse en het abstracte. Tenslotte had ik te weinig raakpunten om met beeldende kunst door te gaan. Kunst is met de tijd een eigen leven gaan lijden. Ik had een duidelijk doel nodig. Waarom maak je tenslotte een stoel? Om die te gebruiken toch."

Relaties

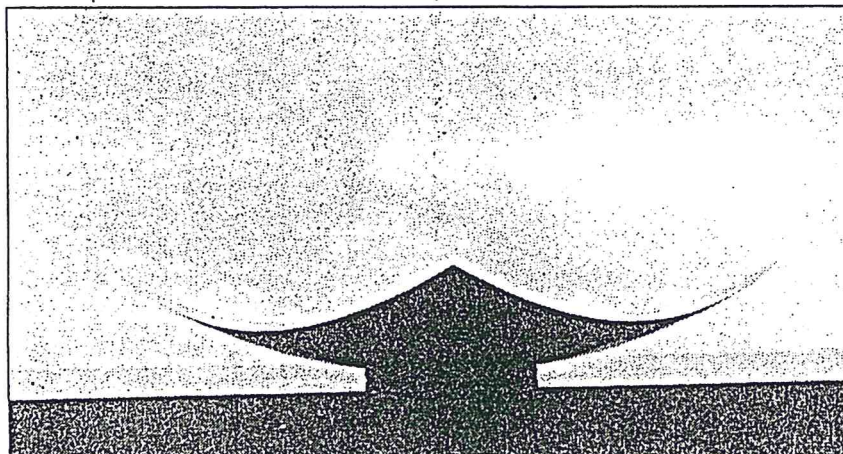
Begin jaren '90 doopt Van Severen de tweede stoel van zijn collectie met de naam van zijn dochtertje: Lola. Er ontstaan verschillende uitvoeringen. De eerste uitvoering heeft een rug in gebogen multiplex. De meest recente heeft een volledig leren zitting. Het frame is gemaakt van aluminium.

"Ik zie weinig verschil tussen beeldende kunst en toegepaste kunst," zegt Van Severen. "Het is werken met verhoudingen, met relaties tot de dingen en ik vermoed dat een kunstenaar ongeveer dezelfde formule zou geven van wat hij doet. In vergelijking tot vroeger weet ik nu beter waar ik naartoe wil. Mijn werk is nu praktischer gericht, bovendien is het ongemeen boeiend om de techniciteit achter de dingen te doorgronden. De mogelijkheden van metaal, glas of hout uitzoeken en in meubels toepassen. Onlogisch gebruik van

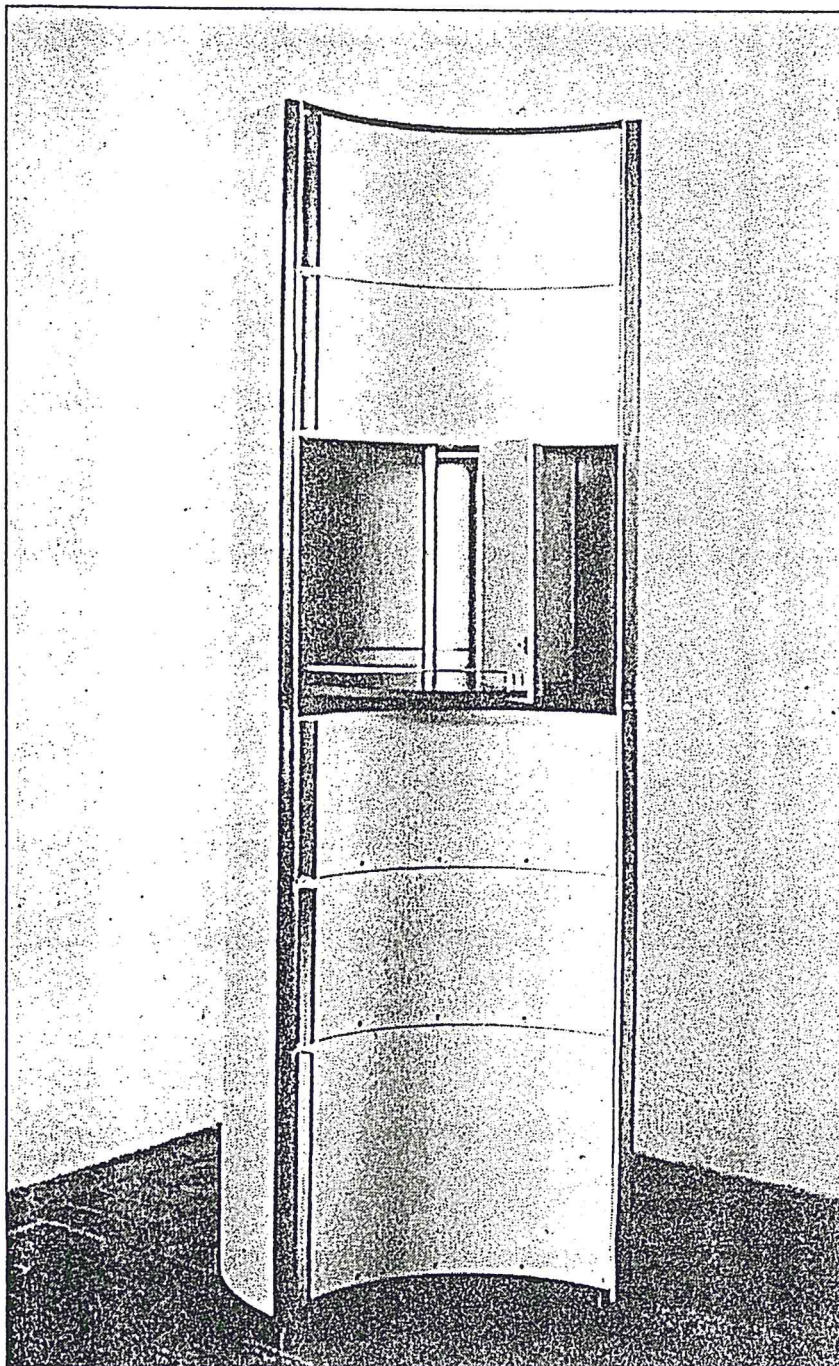
materialen trachten te voorkomen en het meest geschikte materiaal trachten te vinden dat je nodig hebt voor de constructie die je wilt bouwen. Ik ga nooit iets toevoegen dat niet functioneel is. Soms krijg ik de vraag waarom ik geen frivoler uitziende meubels maak. Maar dat frivole moet uit de mens zelf komen. Niet de omgeving moet een frivool decor worden. Ik tracht met mijn ontwerpen oplossingen te bedenken voor de praktische problemen van elke dag. Ik heb nu eenmaal voor meubelen gekozen omdat die dingen zeer dicht bij de mens staan."

Een aantal meubels zijn het resultaat van zeer gerichte opdrachten. Voor een loftbewoner ontwerpt Van Severen een unieke ovale kast. De kast moest een plaats krijgen in een immense woonkamer met een oppervlakte van een gemiddeld appartement. De metalen kast op wielen is bijna vier meter lang. Door een uitgekiende constructie toe te passen plaatst Van Severen de scharnieren aan de binnenzijde van de dunne metalen deuren. De kast wint daarbij aan stroomlijn. De kast wordt afgewerkt door een houten bovenblad in Padoek. Van Severen liet zich hierbij leiden door de gebruikswaarde van het materiaal. Op een kast moet je allerlei dingen kunnen zetten en metaal is daarvoor niet het uitgelezen materiaal. Bovendien voelt hout warmer aan en dempt het de geluiden. Ondertussen verhuisde de opdrachtgever naar een kleinere woonruimte en om de ovale kast te kunnen plaatsen liet hij speciaal een muur uitbreken.

Ook een televisiekast "TV-dansant" is het resultaat van een opdracht. "Dergelijke kasten zijn over het algemeen diep en massief," zegt Van Severen. "Dikwijls zijn het dan ook lelijke obstakels." Door de kast



Schaal in inox



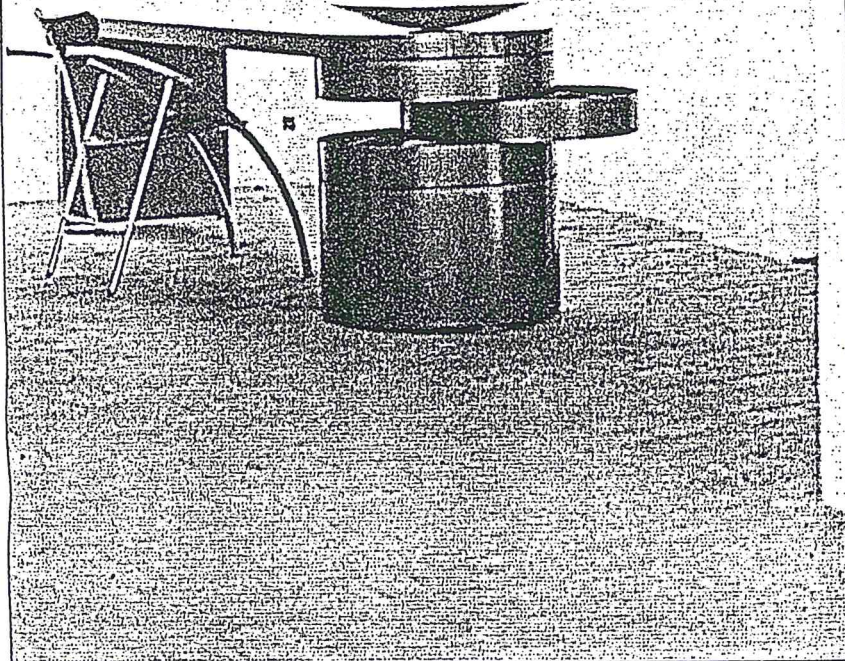
Staande bar in aluminium met uitdraalende plateaus die op een centrale as bevestigd zijn.

in het midden naar voor te laten buigen komt ze los van de muur en wordt ze meteen minder zwaar. Meer zelfs, de "heupzwaai" geeft de kast een elegant aspect mee. "Die aparte vorm is geen "spielerei", zegt Van Severen, "maar heeft een functionele oorzaak. De beeldbuis van de televisie kan nu achteraan uit de kast steken en toch kan het meubel tegen de muur blijven staan. Het was echt een zoeken om een massaal volume te vermijden. Door die vorm krijgt de kast

ook een extra spankracht. Zonder die reden zou de gebogen vorm een onlogische ingreep betekenen. Die dingen wil ik vermijden. Het mensdom is al onlogisch genoeg zodat de voorwerpen waarmee je je omringt toch een beetje logisch moeten zijn."

Evolutie

Oorspronkelijk werkt Van Severen bijna uitsluitend met staal. Het materiaal is eenvoudig te bewerken en Van Severen

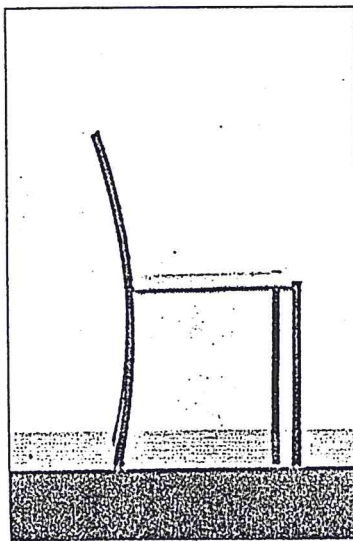


Werktafel met excentrisch uitdraaiende laden in metaal

bezit een uitgerust atelier. Het volledig eigenhandig uitvoeren van zijn ontwerpen is een noodwendige oplossing. Geld om de ontwerpen buitenhuis te laten uitvoeren is er niet. Vrij vlug ontstaat de behoefte om ook met andere materialen te werken. Vandaag gaat zijn voorliefde uit naar aluminium en inox. In dat laatste materiaal maakte Van Severen recent een reeks prachtige schalen.

"Nu de produktie hoger ligt kan ik een aantal zaken door specialisten laten uitvoeren," zegt Van Severen. "In het begin was het ook noodzakelijk om eerst een prototype te maken en dan pas mensen uit te nodigen om het meubel te komen bekijken. Nu zien mensen realisaties van mij en durven op basis van een ontwerp of een tekening te kopen. Ook technisch groeien de mogelijkheden. Vroeger kon je vormen laten stanzen door middel van dure matrijzen die speciaal moesten gemaakt worden. Nu worden metalen platen met een computer-gestuurde laser zeer nauwkeurig

gesneden. Komt daarbij dat de industrie vandaag meer gericht is op kleinere producties. Veel zaken gebeuren soepeler dan twintig jaar geleden. Op dezelfde tijd dat je een tekening hebt uitgewerkt hebben zij het op hun computerscherm staan.



Een van de laatste creaties van Van Severen is een licht en speels kamerscherm "Palissade". Een reeks lichte cederhouten latten worden met nylon touw aan elkaar gehecht. De ingenieuze wijze waarop het touw wordt toegepast levert een uiterst soepele scharnier op. "Soms spendeer ik een volledige dag om een klein technische detail op gepaste wijze uit te

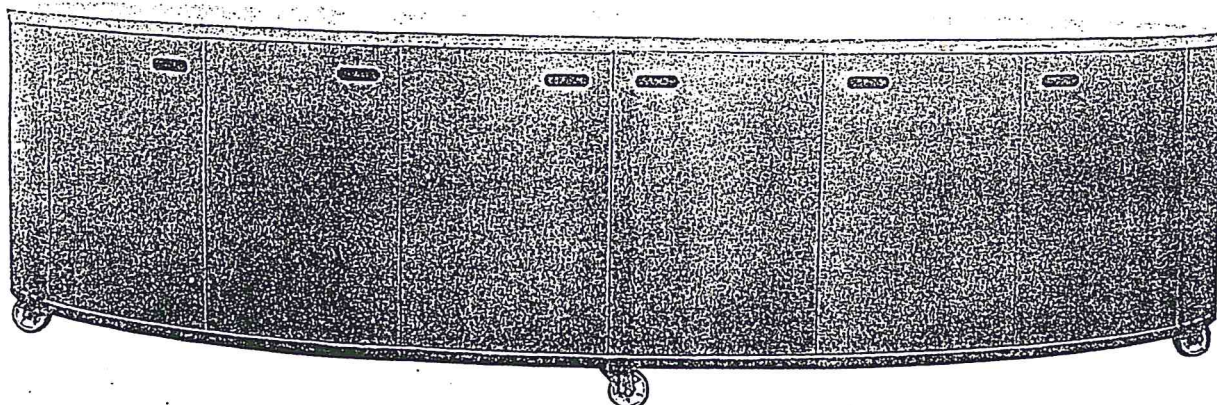
voeren," zegt Van Severen. "Zolang dat dit detail niet op een bevredigende wijze is opgelost is dat meubel niet af. Wanneer je dan een oplossing kan bedenken zoals die scharnieren voor het kamerscherm is dat natuurlijk prachtig."

Tekst: Guy Goethals

VOORDRACHTENREEKS OVER MEUBEL- en LICHTDESIGN 10 JAAR I.B. LICHTATELJEE

info op tel. 050/38.88.47 of fax 050/38.73.87 - reservatie gewenst, tel. of fax
de voordrachten gaan telkens door om 20u.00 in I.B. Lichtateljee,
Torhoutsesteenweg 45 te Brugge (ruime parking rechts naast de deur)

- vrijdag 19 januari 1996
meubeldesigner **FABIAAN VAN SEVEREN** over eigen werk
- vrijdag 9 februari 1996
architect en industriële ontwerper **JORGE PENSI** (Buenos Aires).
In Barcelona verblijvend sinds 1977, specialiseerde hij zich in het ontwerpen van meubels en verlichting en vormgeving van objecten. Naast zijn professioneel ontwerpen, waarvoor hij reeds meerdere awards ontving, is hij ook internationaal actief als lesgever.
- vrijdag 8 maart 1996
licht- en objektontwerper **CARLO CATELLANI** (Parma).
Samen met Logan Smith, architect, ontstond in 1985 het idee om binnenhuisverlichting en gebruiksvoorwerpen te ontwerpen en artisanaal te vervaardigen : non conformistische ideeën buiten managerstress, buiten de druk van prestatie, verwijzend naar werk dat handen en hersenen oproept.
- vrijdag 10 mei 1996
lichtontwerper **INGO MAURER** (Bodensee).
Hij oefende als typograaf en grafisch ontwerper vooraleer hij startte met het ontwerpen van lichtobjecten rond 1965. Naast het ontwerpen van een 100-tal armaturen en lichtsystemen, voorzag hij verschillende musea, galerijen e.a. van lichtontwerpen. Verschillende van zijn ontwerpen werden in musea-kollekties opgenomen.
- vrijdag 7 juni 1996
lichtkunstenaar **LEO COPERS** inleiding door **ROLAND PATTEEuw**.
"Zijn oeuvre lijkt op een onontwarbaar kluwen van agressieve, ironische en magische waanvoorstellingen. Men wordt niet rechtlijnig en gradueel naar een werk geleid, maar de kunstenaar verkiest de weg van de verwarring, de blasfemie, het ongewone"
W. Van Mulders



1 ABELS Roland	Schaluin 60	3200 Aarschot
2 DURGARDYN Antoine	Spinolarei 10	8000 Brugge
3 VAN REETH Bob	Paardenmarkt 85	2000 Antwerpen
4 BERTEN Ignace	Torhoutsesteenweg 45	8200 Sint-Andries-Brugge
5 BOSTEELS Katleen	Maldersesteenweg 45	1840 Londerzeel
6 BREYNE Toon	Jan Vanderghotelaan 11	8900 Ieper
7 CARDINAEL Philip	Veldstraat 65	8200 Sint-Michiels-Brugge
8 CHRISTIAENS Lut	Jan Miraelstraat 2A	8000 Brugge
9 COBBAERT Jean-Pierre	Troonstraat 66	8400 Oostende
10 COUCKE Patrick	Nachtegalendreef 28	8200 Brugge
11 COUTANT Jean-Marie	Landskoutersesteenweg 4	9820 Merelbeke
12 CREPAIN Jo	De Pretlaan 3	2950 Kapellen
13 D'HONDT Gilbert	Maria Van Bourgondiëlaan 28	8000 Brugge
14 DEBEUF Patrick	Stationsstraat 106	9850 Landegem
15 DE BROCK R.	Kooidreef 5	8200 Sint-Michiels-Brugge
16 DEBRUYNE Gino	Ruitersweg 7	8200 Sint-Michiels-Brugge
17 DE BUSSCHERE Jan	Plantenstraat 19	8400 Oostende
18 DEBUYCK Jan	Europalaan 130	8560 Gullegem
19 DECEUNINCK Maria	Beenhouwerstraat 65	8000 Brugge
20 DECORTE Roland	Kuurnestraat 100A	8531 Bavikhove
21 DECOSTER Ievan	Lijsterdreef 14	8490 Varsenare
22 DEGRAEVE Jan	Verversdijk 20	8000 Brugge
23 DEGRYSE Carla	Ajuinlei 5	9000 Gent
24 DE HULLU Philippe	Stasegemdorp 151	8530 Harelbeke
25 DELAGRANGE Geert	t Rode Paard 51	8510 Bellegem-Kortrijk
26 DELIE J & L	Koning Albert I laan 76, bus 14	8800 Roeselare
27 DE MAZIÈRE Hans	Marktplaats 22 bus 10	8830 Hoogdele
28 DE MEYER Mark	Nieuwstraat 68	8956 Kemmel
29 DEMEYER-NAGELS Lydia	Sint-Baafsstraat 14	8200 Brugge
30 DEMEYERE Erik	Ruitersweg 3 b	8500 Kortrijk
31 DEMUYNCK Tineke	Romestraat 73	8400 Oostende
32 DEPUYDT Wim	Nieuwevaart 118 b 2	9000 Gent
33 DE RAEYMAECKER Mia	Domien Liekenslaan 38	3140 Keerbergen
34 DERLUYN Gino	Pittemsestraat 11	8850 Ardooie
35 DERUYTER Piet	wouwstraat 1	2640 Mortsel
36 DE SAUTER-ZWAENEPOEL	Landslag 1	8380 Dudzele-Brugge
37 DESCHACHT Freddy	Poekestraat 1	8755 Ruislede
38 DESCHILDRE Jose	Wennickstraat 10	8900 Ieper
39 DESINGEL	Jan Van Ryswycklaan 155	2018 Antwerpen
40 DEVOLDER Geert	Senator Coolestraat 6	8500 Kortrijk
41 DE VRIENDT Willy	Pollaertstraat 6	8600 Diksmuide-Woumen
42 DIERYCK Jan	Scheepsdalelaan 22	8000 Brugge
43 DOUTREBON Luc	Bederkaai 97	8500 Kortrijk
44 ELMA OBERG Ryckeboer W	Torhoutsesteenweg 367	8200 Sint-Andries-Brugge
45 FELIX Marc	Stokkellaan 116	8400 Oostende
46 FRANCOIS Eddy	Domein kasteel van Leeuwergem	9620 Zottegem-Leeuwergem
47 FRANCOIS Joelle	Noordzandstraat 37	8000 Brugge
48 GELLYNCK Piet	Goezeputstraat 31	8000 Brugge
49 GLORIEUX Luc	Eendrachtstraat 85	8400 Oostende
50 GOOSSENS Miek	Oude Houtlei 112	9000 Gent
51 HUTSEBAUT Achiel	Sylvain Van Der Guchtlaan 16	9300 Aalst
52 HUYGHEBAERT Pierre	Bylokestraat 1	9000 Gent
53 JACOBUS Paul	Zandvoordsestraat 225	8460 Oudenburg
54 JANSSENS Jo	Grote Leiestraat 30	8570 Anzegem
55 KENNES Henk	G Jungbluthlaan 7	8400 Oostende
56 KERKHOF Max	Spanjestaart 172	8800 Roeselare
57 LABIE Els	Sionstraat 26	8500 Kortrijk
58 LAGAST Gilbert	Korte Vooruitgangstraat 6	8310 Assebroek
59 LANTSOGHT Karel	Gulden Vlieslaan 35	8000 Brugge
60 LILOT-ASPELACH Christian	Oude Dorpsweg 8	8490 Varsenare
61 LUYTEN Laurens	Schepenenstraat 8	3000 Leuven
62 MAES Franki	Gerststraat 25	8400 Oostende
63 MAES Mieke	Omloopstraat 9	8900 Ieper

64 MARKEY Herman	Molenmeers 48	8000 Brugge
65 MEULEMAN Martine	Kasteelstraat 32	9620 Zottegem
66 OLIVIER Eddy	Park de Rode Poort 72	8200 Sint-Michiels-Brugge
67 OSTEXPO	Troonstraat 66	8400 Oostende
68 OSTIN Jean-Pierre	Schildknaapstraat 14	8670 Koksijde
69 PENNEMAN de BOSSCHEYDE George	Dam 45	8500 Kortrijk
70 PILLEN Rik	Van Goethemstraat 39	9820 Merelbeke
71 PINNOY Sigrid	plantenstraat 42	8400 Oostende
72 ROELANTS Robert	Gouden Handstraat 24	8000 Brugge
73 tav de heer RYCKEBOER W	Grensstraat 5	8670 Koksijde
74 SALENS Pol	Polderstraat 15	8310 Brugge
75 SCHERPEREEL Hendrik	Beisbroekdreef 16	8490 Jabbeke
76 SOOLS Magy	Averbodesesteenvweg 22	2230 Herselt
77 SPRUYTTE Griet	Eekhoutstraat 12	8850 Ardooie
78 STELLAMANS Mark	Pieter Baesstraat 5	8870 Izegem
79 APS tav Pascal STROOBANDT	Baron Ruzettelaan 76 bus 0	8310 Brugge
80 STRUBBE Jan	Maalstesteenvweg 198, bus 3	8310 Brugge
81 SUPPLY Wim	Wervikstraat 111	8980 Beselaere-Zonnebeke
82 THIRRY Micheline	Zeedijk 124	8620 Nieuwpoort
83 TROCH Ginette	Spinolarei 11	8000 Brugge
84 TRYBOU Johan	Zandvoordsestraat 62	8460 Oudenburg
85 VANBECELAERE Dirk	Ieperse Steenvweg 10	8630 Veurne
86 VANBIERVLIEET Erik	St. Annarei 11	8000 Brugge
87 VANDE KERCKHOVE	Oude Tramstraat 40	8560 Moorsele
88 VANDEKERCKHOVE Willy	Stationsstraat 109A	8490 Jabbeke
89 VANDENABEELE Géry	Baron Ruzettelaan 158	8310 Assebroek
90 VAN DEN BERGHE Johan	Kasteelstraat 42	9620 Zottegem
91 VANDENBERGHE Paul	Kerstrozenlaan 16	8400 Oostende
92 VAN DEN BOGAERDE & CO	Brakelstraat 25	9830 Sint-Martens-Latem
93 VANDENBROUCKE Julie	Kuipbosstraat 6	8880 Sint-Eloois-Winkel
94 VANDENDORPE Arthur	Wijngaardplein 15	8000 Brugge
95 VAN DE SANDE Fabiaan	Sparrestraat 58	8310 Assebroek
96 VAN DE VELDE Gratiene	Dorpsstraat 39	9667 Horebeke
97 VANDEWALLE Jan	Sint-Jansstraat 20	8000 Brugge
98 VANHOLLEMEERSCH Johan	Abdijbekestraat 56	8200 Brugge
99 VAN LANGENHOVE Michel	Doornstraat 330	8200 Sint-Andries-Brugge
100 VANRAES Frank	Dronkaertstraat 232	8930 Menen
101 VERFAILLIE Piet-POPELIER Ilse	Holdaal 72	9000 Gent
102 VERHAEGHE Joris	Heidelbergstraat 2	8210 Loppem
103 VERHAMME Patrick	Turnhoutsebaan 91	2390 Oostmalle
104 VERLEYE Johan	Houtemstraat 15	2600 Antwerpen
105 VERMEERSCH Luc	Beenhouwersstraat 51	8000 Brugge
106 VERMEERSCH Maité	Beenhouwersstraat 51	8000 Brugge
107 VERSTAEN Bart	Klijtenstraat 8	8700 Tielt
108 VERSTRAETE Willy	Graslei 5	9000 Gent
109 VERTRIEST Chris	Bauwelarestraat 4	8860 Lendelede
110 VERVENNE Loys	Machelsestraat 12	9770 Kruishoutem
111 VERVENNE Loys	Machelsestraat 12	9770 Kruishoutem
112 WEEKX Alfons	Magdalenalei 118	2930 Brasschaat
113 WOUTERS Gust	Notelaarweg 2	2520 Emblem
114 WOUTERS Koen	Notelaarweg 2	2520 Emblem
115 WYMEERSCH Jozef	Heistraat 189	9100 Sint-Niklaas
116 ZWAENEPOEL Katrine	Wijneburgstraat 95	8000 Brugge

za 23-24 SEPTEMBER 95

ARCHITEKTUUR-WEEKENDTRIP RONCHAMP - ARC ET SENANS

20 OKTOBER 95

CHICAGO ... THE SKY IS THE LIMIT

reisverslag over de architectuur-reis van Archipel in Chicago

za. 25 NOVEMBER 95

architekten ENRIC MIRALLES en OSCAR TUSQUETS (Barcelona)

tentoonstelling en voordracht over eigen werk, inleiding Marc Dubois

vr. 15 DECEMBER 95

architekt XAVEER DE GEYTER

voordracht over eigen werk

vr. 19 JANUARI 96

meubeldesigner FABIAAN VAN SEVEREN

voordracht over eigen werk

ism en ten huize van I.B. Lichtateljee, Torhoutsesteenweg 45, Brugge, om 20u.00

vr. 16 FEBRUARI 96

DE BRUSSELSE STEDEBOUWKUNDIGE EN ARCHITEKTUUR-PROBLEMATIEK

voordracht door **Paul Lievevrouw (Groep Planning)**

't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge om 20u.30

vr. 15 MAART 96

architekt WILLIAM LIEVENS

voordracht over eigen werk

't Leerhuys, Groeninge 35, Brugge om 20u.30

vr. 26 APRIL 96

(deze datum is verplaatst omwille van de paasvakantie)

wo. 15 - zo. 19 MEI 96

ARCHITECTURE A GRANDE VITESSE

architectuurreis LYON-PARIS (enkel voor ARCHIPEL-leden)

Inschrijven kan nog niet. In volgend bulletin wordt de reis aangeboden.

vr. 14 JUNI 96

architectuurvoordracht

